

حقيقة الكمبيوتر تترك التهم البريء!

لقاء



البيانات قاتلة مع



مسكلا

الكهرباء على بعض الحالات والاسر وخاصة في الصيف وتسبب معاناة شديدة : ما هو رأيكم في ذلك القول ؟

قال الدكتور طلال :

ما أحب أن أقوله في هذا المجال أن أسلوب قراءة العدادات وتوزيع الفواتير وتوزيع الانذارات هي على المستوى الذي نريده . وأنا اعتقد أنه بالإمكان تحسينها . ونحن نعمل على تحسين ذلك وقد تكلمنا عن أسلوب قراءة العدادات ، وموضوع توزيع الفواتير نريد أن نلجأ لصديق البريد - وجميع المشتركين تحولوا تصحيح عناوينهم بحيث يمكن إيصال الفواتير عن طريق صديق البريد . وطالما أن الموضوع فيه انقطاع الكهرباء فكل من المواطنين يعتقدون أن هناك تمسكاً من الشركة . وأما الحقيقة لو أدرك كل مواطن أن عليه فاتورة شهرية ولابد عليه أن يسدها وربما تضيق الفاتورة في البريد فله أن راجع الشركة يمكنه بسهولة استخراج بدل فقه ويقوم بالتسديد على أسسه . ولو أدرك كل مواطن لهذا الدور لما حدث انقطاع للكهرباء . والمطلوب أن يقوم المواطن بتسديد المستحق عليه للاشتراكات .



لماذا

انقطاع الكهرباء في الصيف

البلاد :

أحيانا وبالأدات في شهور الصيف يحدث انقطاع للكهرباء في بعض المناطق ما هي اسباب ذلك ؟

اجاب :

شركة الكهرباء العمل فيها مستمر .. واسس العمل فيها تقوم على النظر للمستقبل .. ونحن لدينا برنامج عن تخفيف الاحمال عن المحطات وطلقة التوليد متوفرة والحمد لله ، والشكل تكون في الشبكة .. وتجربتنا في الصيف الماضي ثم قراء كل محطة .. ونفترض ان عليها توصيلات جديدة . وايضا زيادة طاقة التوصيلات القديمة لأن مستوى معيشة الناس محطة في جدة وفي المحاولات وكل واحد تعرف مدى القراء فيها ونضع في وقت مبكر برنامج تخفيف الاحمال وتركيب محطات جديدة وسحب بعض الاحمال من المحطة القديمة .. ووضعها في المحطات الجديدة وهكذا .

استطرد قائلا :

يبدأ نرى ان لدينا برنامج لكافة المحطات التي نضع فيها محطات جديدة وأحيانا تصادفنا مشاكل عن ايجاد المكان المناسب لوضع المحطة الجديدة مثل منطقة البليد او الرويس .. فلا نجد محطة لتخفيف الاحمال .. وتتلقي الشكاية الخاصة بضعاف الكهرباء في هذه المنطقة .. وجميع انواع التخفيف عن طريق الاسلاك وهناك تعاون الى حد كبير حول هذا الموضوع .

تم توجيه شركات الكهرباء بالغربية ؟

توسع الخدمات الكهربائية

البلاد :

هل حدث توسع في المنطقة الجنوبية من جدة بخصوص خدمات الكهرباء ؟ وايضا منطقة البحر ؟

قال : لدينا في الواقع ثلاث مناطق موضوع التوسع مطلوب فيها وهي المنطقة الجنوبية .. والمنطقة شرق الدقيق السريع والمنطقة الشمالية .. الآن ننسب محطات محطة في البحر الشمالية واخرى في البحر الجنوبية تحت التفتيش .. والمنطقة الجنوبية حتى الآن لا يوجد لدينا اعتمادات للتوسع في المنطقة الجنوبية بالرغم من أن الغرفة التجارية قامت بعمل استودعات هناك وهناك فكرة لنقل الورش ايضا الى المنطقة الجنوبية .. وطريق الكورنيش ايضا انتهى لمسلك .. واعتقد ان التوسع في المنطقة الجنوبية لم يزل ضمن اعتمادات الميزانية الراسمالية لكهرباء الغربية لهذا العام . وأن شاء الله نطلبها في ميزانية العام الحالي ايضا لأن الميزانية تقرر من قبل لجنة وزارية لكن لن تشمل اعتمادات التوسع في المنطقة الجنوبية . اما منطقة شرق الطريق السريع فنحن ندرس الكلفة السكانية واحتياجها .

توحيد الذبذبة والسيكل

البلاد :

ملاذ تم حتى الآن بخصوص توحيد الذبذبة والسيكل بالنسبة لجدة ومكة المكرمة والطائف ؟

اجاب : الذبذبة موحدة في هذه المدن .. اما تحويل الذبذبة في مكة والطائف لأن الذبذبة فيها خسون ذبذبة في الثانية ، والمملكة حسب قرار مجلس الوزراء لا بد وان تكون لها ستون ذبذبة في الثانية ومكة والطائف لاسباب تاريخية بدأت على خمسين سيكل واستمرت على هذا العمل رغم انه كان هناك قرار لتغيير الذبذبة في المملكة كلها الى ستين سيكل ووجدنا انه كلما تخلفنا في تنفيذ القرار كلما يكثر حجم المشكلة لأن عدد المشتركين يزيد ، وقد بدأنا في تغيير

لدينا خطه للتوسع التدريجي في خدمتنا مع المخططات الجديدة

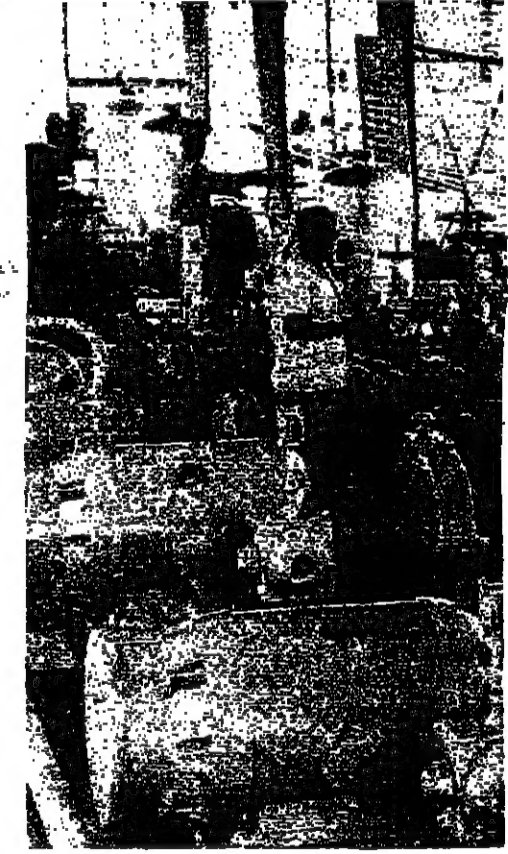
والفصل على الانواع في التوليد وعندما يكون في جدة احتياطي موجود في الطاقه ولا يوجد احتياطي للطاقة في مكة فيمكن في حالة اتصال الطاقه تزويد مكة بطاقة اضافية وايضا في بعض حالات الطوارئ ونحن نفترض ان الطاريء في جدة ومكة لا يحدث في نفس الوقت والاتجاه الى ربط الشبكات مع بعض ضروري في هذه المرحلة .. والا كان مستوى الخدمات الكهربائية منخفض وكلف ومن هذا جاء توحيد المسئولية

البلاد :

الملاحظ ان جدة تشهد نهضة عمرانية كبيرة .. وظهرت في هذه النهضة مخططات جديدة .. ويقال ان الخدمات الكهربائية لم تصل الى هذه المخططات بعد ما هو رأي سعةكم في ذلك ؟

قال :

وجود هذه المخططات ليس مرتبطا بخطه علمه للتخطيط مدينة جدة - وبالقابل - من الصعب على شركة الكهرباء ان ترى ان كل واحد لديه ارضا او يلجأ تصريحاً بتجزئتها الى قطع وتكون هذه الارض في (بريمان) ونحن علينا ان نوصّل الكهرباء حتى هناك .. لأنه ليس من المعقول ان تتوسع الشبكة عندنا بطريقة متقطعة ومستمرة ونبدأ بالانطلاق المرتبطة بعضها ببعض الآخر .. ولا يمكن ان تجد مثلا منطقة في وسط جدة لم تصلها الكهرباء بينما تصل الكهرباء الى منطقة ابعد عنها ولا يوجد فيها كهرباء وهكذا .. فلا يمكن ان اصل للمخطط فيما وراء الجبال الا بعد ان تصل المناطق قبليها - واذا لم يكن بين المخطط والخدمة اي مناطق فمعنى ذلك ان وجود هذا المخطط غير طبيعي - والمفروض ان هذه المخططات تقابل حاجة المواطنين وحاجة المدينة للتوسع .. والحاجة للتوسع في العادة هي حاجة تدريجية .. فاذا نحن نتوسع في العادة بشكل منظم ونشروع في التوسع بالنسبة لشركة الكهرباء لا يمكن ان يتم الا بأسلوب علمي مخطط - ونحن تقريبا وصلنا بخدماتنا الى كافة المناطق المعروفة المتصلة بالبنية التحتية فيها مواطنون بالرغم من التوسع الهائل بالبنية



أعد الندوة

شاكرك عبد العزيز

مقبول محمد مقبول

تصور

فلورق عبد الرحمن

يكون جهازا واحدا وبالقابل قضي موضوع التوحيد على الانواع في الاشياء كثيرة وهناك بعض الموضوعات التي تتعلق بخدمات المشتركين في المنطقة وهي الموضوعات التي ترتبط بالوقوع الجغرافي وايضا لجهاز التشغيل في اي محطة للتوليد لا يمكن ان تكون مسئولة عن التشغيل في محطة اخرى . واضاف - ان كافة الامور التي يمكن ان تتم من قبل جهاز واحد قد استلقت منها .

قال : ان هذا الموضوع انعكس على الخدمات التي تؤدي للمواطنين في المنطقة الغربية - والمنطقة الغربية تضم من اللات في الجنوب حتى الوجه في الشمال وحتى ظلم والمويه في الشرق - ويمتد - ينبع كلات في السابق تابعة للمؤسسة العامة للكهرباء كشروع .. والان من يوم استلامها عن طريق كهرباء الغربية بدأت تعملها كشركة والانطلاقة فيها تختلف - واضاف - ان طاقات التوليد في بنين حوال الثلاثة اضعاف في خلال سنة .

والايم من هذا ان الشبكات بدأت ترتبط مع بعضها .. هناك خطير جددة ومكة والطائف - ومط لخريريط التحلية بينين بلبنية للثورة - الان تحت التنفيذ محطة بخارية ضخمة في رابع بقوه الك مجاولات وتخرج منها خطوط موصله الى جدة وينبع . والواضح ان الشبكات بدأت ترتبط مع بعضها البعض وبالقابل اصبح من غير العمل ان نصل بين الشركات . اذا لابد ان تتركز المسئولية في جهة واحدة بخصوص التوليد ونقل الطاقة ولم يكن في الحقيقة تتم مسؤولية مثل هذه لولا عملية التوحيد

الكهرباء .. والكمبيوتر

البلاد :

كثير الحديث عن اخطاء الكمبيوتر بالنسبة للفواتير الكهرباء البعض يقول انه يطلق فواتير تزيد عن استهلاكه ما هو تفسيركم لهذه الظاهرة حول اخطاء الكمبيوتر ؟

قال الدكتور طلال يكر :

كما هو معروف الكمبيوتر جهاز حساب كما نوضح له من معلومات يقدم له الممتعة - فلا تكن هناك خطأ في الكمبيوتر فمعنى ذلك انه لابد ان يكون الخطأ في كافة الفواتير - وهذا لا يحدث وشركة الكهرباء من مده تستخرج الفواتير باستخدام الكمبيوتر واسم يحدث فيها اي اخطاء ، ما حدث وكان محل تساؤل المواطن حول فواتير الكهرباء اصبحت اليها المستحقات المتخلفة - في الماضي - كان يظهر بها فاتورة مختلفة - وفي السابق كانت الفاتورة تضم لطف استهلاك الشهر .. والمخلفات لا تظهر على الفاتورة بل كان يظهر بها بيان مستقل واسم المشترك في العدة ان المشترك يهمل هذه الفاتورة وعليه تسديدها . ويقوم بتسديد الفواتير لاستحقاق ويهمل بعد ذلك ان تقوم الشركة بحملات تسعير فيها كل من عليهم مخلفات وترسل لهم انذارات وكان يحدث قطع للتأخير وهكذا واضاف الدكتور طلال يكر : لقد تلافينا الانواع ووضعنا كل المستحقات في فاتورة واحدة . واذا لم تسد الفاتورة الشهر القادم تظهر المخلفات السابقة وفيه الفاتورة للخدمة مع الفاتورة الجديدة وهكذا - وبذلك يكون لدينا رقم مطلوب تسديده لشركة الكهرباء في الخلف ان بعض الناس لا يسجلون ما يستحق عليهم واحتمل الخطأ غير وارد لان الرقم يظهر على العداد وهو ثابت في مكانه ورقم العداد معروف . ويشيف الدكتور طلال يكر : احتصل الخطأ في هذه الحالة في حالة واحدة ان قارئ العدادات يخفي في قراءة الرقم الموجود على العدادات ولكن هذا الموضوع يمكن تداركه في القراء التالية . وهذا يتم حسابه في الفاتورة في الشهر الذي يليه بطريقة تلقائية - والمراجع في ذلك هو العداد وأحيانا بعض المواطنين يشكون من زيادة في القيمة وقد يتضح بعد التفتيش ان ذلك خلا في العداد وهذا يتم التفتيش عنه بموجب أجهزة خاصة . وهذا نأمر ما يحدث - او ان تكون هناك توصيلات غير نظامية على العداد وهذا ايضا نأمر ما يحدث - ونطعن عليه التوصيلة وينفذ الاجراء التقني بجهة الجهات المختصة وايضا صاحب العداد يمكن ان يشكو للجهات المختصة .

التوحيد ونتاجه الإيجابية

البلاد :

نود ان نتعرف على اسباب توحيد شركات الكهرباء في الغربية وما هي النتائج الملموسة حول هذا التوحيد ؟

اجاب الدكتور طلال يكر :

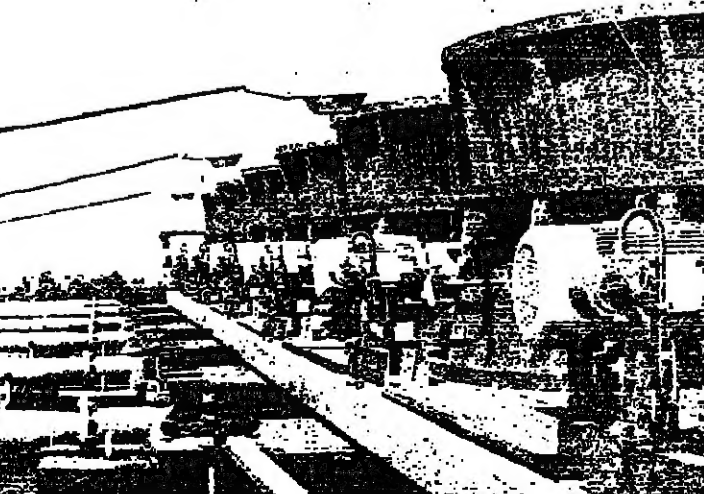
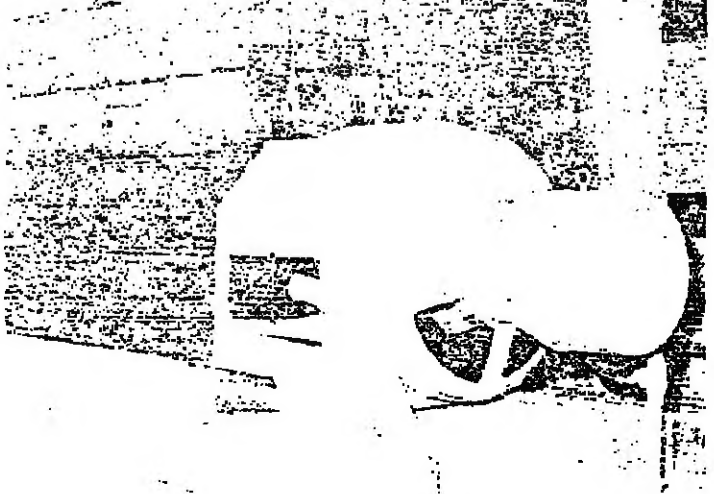
في توحيد الشركات في شركات موحدة ، قرار اتخذ من قبل الجهات المختصة بوزارة الصناعة والكهرباء ومجلس الوزراء لتوحيد - وهذا القرار ساري الآن على شركات الكهرباء في جميع مناطق المملكة . وهذا القرار ليس على مستوى الشركات بل على مستوى الدولة - ويمكن - لنا ان نتبين بوضوح مدى الإيجابية التي تحققت حول توحيد شركات الكهرباء وقال : ان شركة مكة المكرمة جده والمدينة المنورة وكهرباء الطائف وهي الشركات الرئيسية التي وضعت في كهرباء الغربية وكل شركة كان لديها جهاز للتخطيط وجهاز للتشغيل وجهاز للتخلص وبعض الاجهزة الاخرى .. واضاف : ان التوحيد في التوحيد يمكن ان يجمع هذه الادارات في ادارة موحدة بالنسبة للتخطيط والتشغيل والتخلص في الجهاز كل هذا يمكن ان

تشغيل الشباب السعودي

سؤال لبلاد

ما هي خطاكم وبرامجكم حول تدريب وتشغيل الكوادر السعودية ؟

قال : في الواقع ان نسبة السعوديين من الشباب في الشركة مازالت ضئيلة جدا والنسبة الخاصة بالشباب السعودي لا تتجاوز الـ ١٢ بالمئة لاننا نأورثنا هذا الموضوع لدينا الان حوال سبعة الاف موظف بالشركة . وفرص الترفي كانت قليلة امام الشباب السعودي .. ولدينا نسبة عالية من الاداريين اكثر من الفنيين في هذا المجال ولكن الان بعد تحسين مستويات الدول ووضع لوائح لتعليم العمل بها اصبح الشباب السعودي يقبل على العمل ويتولى ادارة العمل في الكثير من مواقع الشركة . وانتهى الحوار مع سعادة الدكتور طلال يكر مدير عام شركة كهرباء الغربية .



[illegible]



الدور الوطني لرجل الأعمال



لا أعلم لماذا لا يحول رجل الأعمال لدينا في المملكة الانتظار بظلمهم التجاري والعمل بعيداً عن المدن الرئيسية ويكتفون بمجهوداتهم المحلية في المناطق التي هي في أمس الحاجة لخدماتهم ولخدماتهم ونشروعاتهم التي تعود بالفائدة عليهم وعلى المناطق محل الاستئثار.

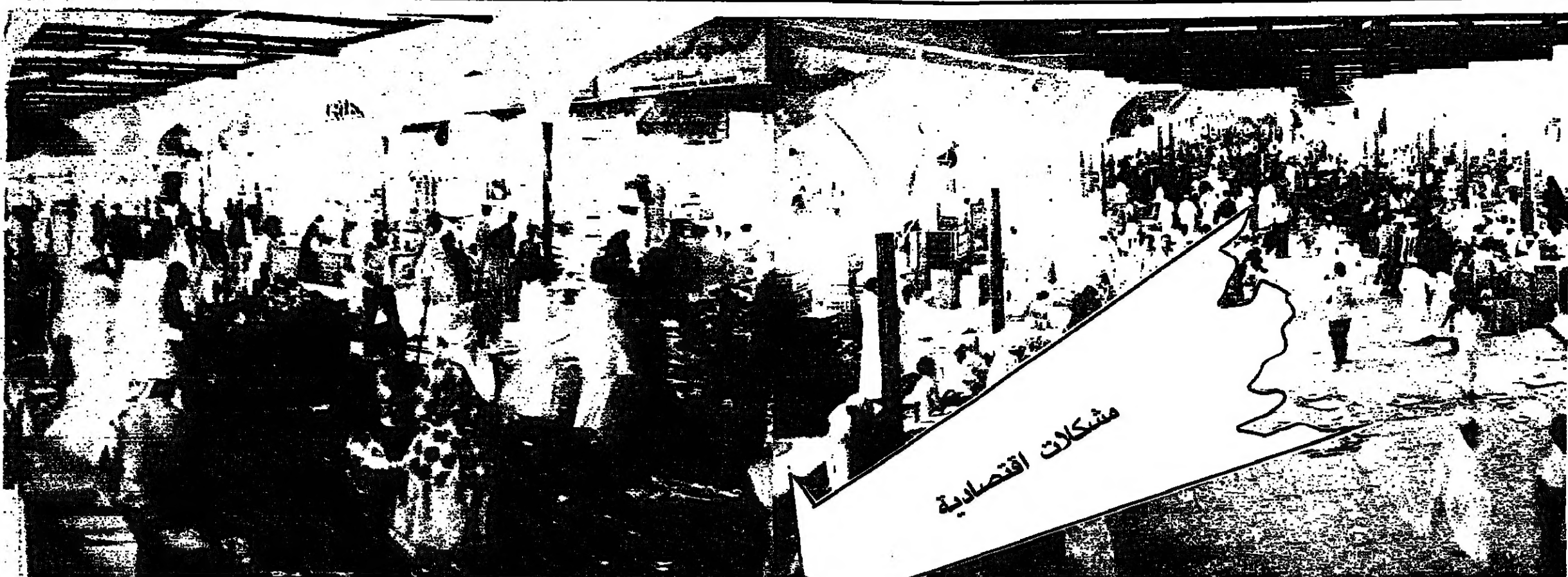
ومن الضروري ان نعيد ونستفيد وان نقدر بكل ما هو ايجابي من الغير .. فحينئذ نشاهد بل انني اتمنى ان يكون دور رجل الأعمال في الوطن العربي في الدول الأجنبية وخاصة الصناعية كالولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا وبريطانيا .. كيف ان القرى والضواحي فيها تحتوي بعتية واهتمام القطاع الخاص الى أقصى درجات الاهتمام .. ان حكومتها الرشيدة لم تترك جهداً في امداد القرى والمناطق النائية بالخدمات من شبكات الطرق وكهرباء واجهزة اتصال وخدمات صحية وامنية الى غير ذلك من الخدمات الضرورية .. وما دور رجل الأعمال هذا الا مكل ومواكب في نفس الاتجاه للاغراض العامة التي تستهدفها حكومتها الراعية لأماني ومصالح المواطنين .. ويجب ان يدرك رجل الأعمال ان الربح المادي لا ينبغي ان يكون هو المقياس الوحيد في مشروعه في هذه المناطق البعيدة عن المدن فهو وان كان يكسب في المشاريع المدنية ١٠٠٪ وفي المشاريع البعيدة عن المدن ٢٠٪ مثلاً فلا بد ان يدافع الوطني ان يتجه الى دعم المناطق النائية وتغلبها وان يخصص ١٠٪ من ارباحه ما يحقق لوطنه من عمل عظيم يتمثل في تطوير المناطق النائية المحتاجة لسواعد ابنائها ودعمهم.

بل يجب ان يعلم رجل الأعمال ان العائد الربحي من المشاريع الزراعية مثلاً لا يتجاوز ربحاً بسيطاً من ارباح الكثير من المشروعات المماثلة في المدن .. وهناك الى جانب الاستثمار الزراعي الاستثمار السليم من إنشاء الفنادق والمطاعم والملاهي البرية في المناطق السياحية الجبلية وقسم السرايا التي تعتبر من اجمل مناطق العلم التي شملت.

وليسمح لرجل الأعمال ان ضرورة اعادة نظره في مستوى خدمته الوطنية لان خدماتهم للوطن تنطلق من نوعية مشروعاتهم المقيمة وليس من ارقام الربحية التي يتحصلون عليها في ميزانية آخر العام واث من وراء القصد ..

معلومة

السيرة هي التوسط والسعي للتقريب بين الراغبين في ابرام اتفاق ما .. والمنظم اذا سيعبض الصفه التجارية انما ينظر الى نشاطه .. التوسط .. بعض النظر عما يتوسط فيه السمسار .. وتربط على ذلك يعتبر سمسار العقارات مثلاً لان نشاطه تجاري رغم استبعاد العقارات من نطاق قانون المعاملات التجارية .. ولا اهمية للاختلاف .. فالتوسط .. يعتبر تجارياً ولو وقع مرة واحدة .. ويلاحظ ان السمسار على عكس الوكيل بالمعمولة .. لا يقوم بنشاط قانوني فهو لا شأن له بابرار العقد .. ويقتصر دوره على مجرد عمل مادي يتمثل في التوفيق بين الاطراف الراغبة في التعاقد ..



مشكلات اقتصادية

الانقلاب السعطي يزحف على قوت العالم

من ٤٥٠٠ مليون نسمة الى ١٠٥٠٠ مليون عام ٢٠٢٠

نظرية اقتصادية

نظرية الحرفة التجارية

ان العمل التجاري ليس صالحاً لتحديد نطاق القانون التجاري لان نظرية العمل التجارية لا تستقيم مع وجود عمل تجاري مفرد .. وانما يلزم فيه تفرعاً فلهذا فلهذا نظرية تتسم بالشمولية وعدم الانسجام لانها لا تتبنى شكل وموضوع العمل لكنها تأخذ بهذا حيناً وبذاك حيناً آخر .. لذلك فان القانون التجاري يجب ان يتلصق على وجود الحرفة التجارية ويصيح العمل التجاري متوقفاً على ممارسته في كنف هذه الحرفة والنتيجة المنطقية لذلك .. ان القانون يجب ان يرد على الحرفة التجارية لا على العمل التجاري والاخذ بمعيار الحرفة التجارية يستوعب كل الاعمال التي تنطويها التجارة .. اما الاعمال المنزلية فان اسباب الوصف التجاري عليها لتلبية الرغبة في حماية الغير والذي يلحق بالوضع الظاهر ويفترض انه يتعامل مع تاجر لتأسيس على قيام التعامل معه بمقتضى عمل تجاري ..

وينتقد الفقه نظرية الحرفة التجارية على اساس انها تستلزم تحديد الحرف التجارية هو امر لا يقل صعوبة عن تحديد الاعمال التجارية فلهذا عن الاضطرار الى الاخذ بفكرة العمل التجاري لتحديد هذه الحرف ..

قانون المعاملات التجارية

الافلاس ؛

لا يجوز اعطاء مهلة للمدين بين تجاري الا بشروط صعبة وخطر هذه المهلة اصلاً اذا تعلق الامر بمدين ثابت في ورقة تجارية .. وزيادة في ضمانات الوفاء بالالتزام التجاري وتحقيقاً للمحافظة على سلامة نظام البيئة التجارية ومن التجار الذين يسبب وجودهم خللاً في الروابط القانونية .. جعل المنظم لمداين بين تجاري الحق في طلب شهر الافلاس منه اذا توافقت عن سداد دينه مما يؤدي الى غل يد المدين ودعوة جميع دائنيه لاتخاذ اجراءات للتصليح الجماعية لامواله تمهيداً لاتقاسم الدائنين نتائج هذه التصليح قسمة الغرام .. ويتطلب اعمال نظام الافلاس مساهمة اولية يجب حسمها .. وهي بطبيعة المدين الذي توقف التاجر عن سداده لا يلزم ان يكون هذا الدين تجارياً فلا يجوز طلب شهر الافلاس بسبب عجز التاجر عن سداد دينه لادنى .. وبين هذا اهمية التفارقة بين الدين التجاري وغير التجاري .. هذا فضلاً عن ان شهر الافلاس لا يتعلق الا على التاجر واكتساب وصف التاجر بدوره يتوقف على معرفة ما اذا كان يحترف القيام بالعمل تجارياً ام لا ..

وما يكره ان هذه الدول التي يقل متوسط دخل الفرد فيها عن ٢٠٠ دولار سنوياً والتي يزيد تعداد سكانها عن ٢٠ مليون نسمة قد ولجحت موجات خطيرة من الجفاف في عامي ١٩٧٢/٧٣ انت الى وفاة العديد من الأشخاص والثالث المحاصيل الزراعية وموت قطعان عديدة من الماشية بالإضافة الى اضطراب العديد من السكان الفلاحين الى الهجرة .. وتعتبر مشكلة الغذاء من اكبر المشاكل التي تواجه بنجلاديش في الوقت الراهن ومن اكبرها خطورة .. فهي تواجه أزمة اقتصادية تتسم بنقص الأغذية بل وبالجملة في بعض المناطق وينقص في العملات الصعبة فضلاً عن تزايد ظاهرة التضخم المالي وقد اضر عدم كفاية الاسطر في بعض المناطق في نهاية عام ١٩٨١ اضر الى حد كبير بالمحاصيل ومخزون الغلال الذي انخفض بشدة من مليوني طن الى مليون واحد ..

مجهودات عربية مطمئنة

اما بالخصوصية المتعلقة العربية فمن المعروف انها تعاني من نقص شديد في المواد الغذائية والانتاج الزراعي بسبب شح الرقعة الزراعية فيها حيث لاتزيد هذه الرقعة عن ٢٧٪ من مجموع الأراضي الزراعية في الوطن العربي الذي سيقط كما قلت منظمة الاغذية والزراعة في حلقة متزايدة الى استيراد المواد الغذائية من الخارج ولكن الجهود التي تبذل على مستوى الدول العربية تبشر رغم ذلك وبخبر حيث من المؤمل ان تستطيع هذه الدول سد الفجوة الواسعة الموجودة حالياً بين الانتاج والاستهلاك .. وقد لاستطيع الدول العربية في الحقيقة تلبي كل محتاج اليه من المواد الغذائية ولكنها اذا استطاعت ان تقوم بتنفيذ كل المشروعات المتعددة لديها في مجالات الأمن الغذائي العربي فلها تشجيع دون شك تضيق الفجوة الكبيرة القائمة حالياً بين الانتاج والاستهلاك في الوطن العربي ..

وإذا استمر الانتاج على ما هو عليه في الوقت الراهن فان المنطقة العربية ستكون بحاجة الى استيراد ما يقارب ٤٠ مليون طن من الحبوب على الأقل في عام ٢٠٠٠ .. هذا في الوقت الذي تقدر فيه الكميات التي تستوردها المنطقة العربية من الحبوب بحوالي ٢٠ مليون طن اي ان هذا الكم الهائل سيتضاعف حتى نهاية القرن الحاصل اذا سارت معدلات الانتاج على ما هي عليه في الوقت الراهن .. وقد اصبح الامر ملحوظاً ان على ان تقوم صناعات وبنوك التنمية في المنطقة العربية بتوفير التمويل اللازم لدعم المشروعات الزراعية في العالم العربي .. وكانت هذه الصناعات قد ولجت بعض الاموال اللازمة لذلك الا ان مقادير هذه الصناعات كان محدوداً جداً وبما ان الدول الزراعية في الوطن العربي تشكل من عدم قدرتها على الحصول على احتياجاتها من الموارد المالية اللازمة لمشروعاتها من مصارف التمويل العربية المختلفة .. ومن المأمول فيه ان تعطي صناعات التنمية العربية الاولوية للزراعة في الوطن العربي وذلك ضمن جميع خططها التمويلية القادمة ..

من الدول الاعضاء في اللجنة المكلفة بتطبيق هذه الخطة التي كانت قد وضعت منذ ٧ سنوات على ان الاهداف التي حددتها الخطة لم يتم بلوغها بعد وهي خطة تقوم على تكوين مخزون عالمي للحبوب يقدر بـ ٥٠٠ ألف طن يستخدم للاغراض العلاجية كما تقضي بمنح مساعدة غذائية تبلغ في مجموعها عشرة ملايين طن ولم يصل حجم هذا المخزون الى الهدف المحدد له وهو ٥٠٠ ألف طن الا مرة واحدة فقط خلال العام الماضي بفضل الجهود التي بذلتها السوق الأوروبية المشتركة ..

محدودية المساعدات

اما المساعدات الغذائية فقد ظلت اقل من المستوى المراد وبلغت خلال العام الماضي ٩٢ مليون طن لتتخلف خلال العام الحالي الى ٨٤ مليون طن وفقاً للتوقعات .. وقد رأت اللجنة التي كانت بتطبيق الخطة بعد عشرة ايام من اجتماعاتها ان هذا الوضع مثير للقلق خاصة في الوقت الذي تعاني فيه شعوب دولة منها ١٧ دولة في أفريقيا من نقص غذائي خطير .. وفي الوقت الذي انخفض فيه حجم الانتاج الزراعي للفرد خلال العقد الماضي .. في ثلث الدول الاربع والخمسين التي تعاني من نقص غذائي مزمن فمن المتوقع ان تزيد الواردات العالمية من الحبوب في هذا العام لتبلغ مستوى قياسي هو ٢٠٩ ملايين طن يحصل الاتحاد السوفياتي على ٤٠ مليون طن منها بسبب تدهور محصول الحبوب لديه للموسم الثالث على التوالي ..

اما بقية الكمية فتحصل عليها الدول النامية التي اصبح تفتيش الان في ظروف اكثر حرجاً فتحصل على بقية كمية واردات الحبوب غير ان دولة منتفعة الاغذية والزراعة قد لاحظت بعض النقاط الايجابية في تطبيق الخطة حيث حقق الانتاج العالمي في عام ١٩٨١ مستوى مرضياً بلغ ١٢٥٢ مليون طن في حين توقعات اللجنة ان يبلغ حجم الاحتياطي في هذا العام ٢٧٢ مليون طن اي ٢٨٪ من الاستهلاك العالمي وهو المستوى الذي اعتبر كحد ادنى ضروري لضمان مستوى جيد للأمن الغذائي ..

والازمة تشتت في الدول النامية

وفي افريقيا نجد ان دول من دول السلاح الافريقي هي الرأس الأخضر وجنوب إفريقيا والكاميرون والجزائري والنيجر والساحل وتشتهر تسعي الان لوضع نظام مشق لتخزين الحبوب يمكن ان يكون نموذجاً لمكافحة المجاعات وقد تم بحث هذا المشروع الذي يقضي بتخزين ٤٦٥ ألف طن من الحبوب في مؤتمر عقد في العاصمة الإيطالية من اجل تلقي المساعدات المالية اللازمة لهذا المشروع الذي سبق ان قامت منظمة الاغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة بدراسته بناء على طلب الدول المتنامية المعنية ..

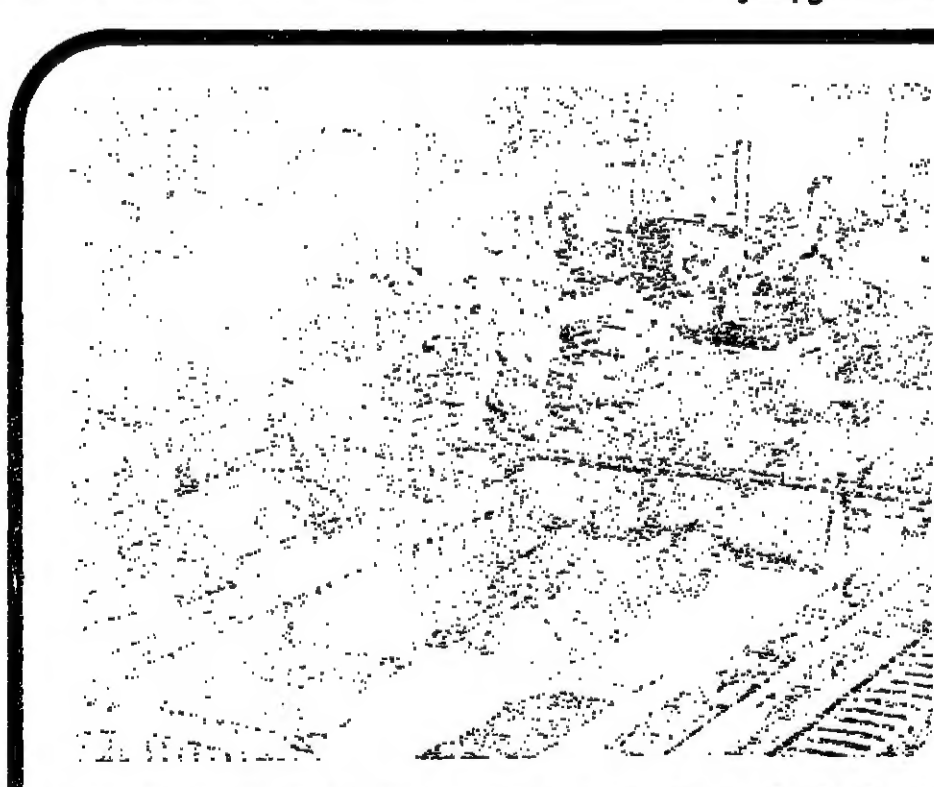
وهذا التقرير ان انتاج الحبوب والبنجر والاشواش والاسماك الذي كان قد وصل الى قمته بين عامي ١٩٦٠ و ١٩٧٠ قد تدهور بعد تلك الفترة لاسيما في افريقيا التي منيت بكم معدل للزيادة السكنية في العالم والتي اصبحت في نفس الوقت بوار الأراضي الزراعية وهو الامر الذي أدى الى حدوث انخفاض شديد في الانتاج الزراعي ..

صعوبة الوضع

وقد ابدى المعهد تشاؤمه من اخطار الانخفاض السكاني اذا لم تتجح الجهود التي تبذل الان للحد منه ولهذا اوصى ببذل جهود ضخمة حتى لا يتعدى عدد سكان العالم ٦ مليارات نسمة بحلول عام ٢٠٢٠ ولكنه اعترف بان استقرار معدل السكان سيكون امراً عسيراً ولهذا فلا بد من ترشيد استخدام الأراضي الزراعية وتنظيم حملات لاعادة التشجير وترشيد استخدام المعادن واذا لم تتخذ التدابير اللازمة لحماية موارد البيئة فان العالم سوف يشهد نقصاً كبيراً وبطء متزايدة ومزيداً من الاقلاق التجاري وتدهوراً في مستويات المعيشة ..

مجهودات سابقة

وكانت منظمة الاغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة قد استعرضت خلال احد اجتماعها في الشهر الماضي محصلة خطة العمل التي وضعت لقرار الامم الغذائي في العام واتفقت اراء مندوبي ٨٩ دولة



التجارة والتعاون الاقتصادي بين البلدان النامية

لدمع تطلعات التجارة المتزايدة والزيادة جدوى القامة تسهيل تمويل لواجبة احتياجاتها من السلع والخدمات في البلدان النامية ذاتها .. وإقامة بنوك تجارية لقيمية فضلاً عن توسيع نشاط البنوك القائمة ومواصلة دراسة جدوى إقامة بنك تنمية للبلدان النامية .. كما يبحث البرنامج عدداً من تدابير المساعدة الذاتية الأخرى ومن بينها زيادة ودائع المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية في البلدان النامية

من هذه القطاعات فلن اجزاء التي تتناول للقطاعات الأخرى مثل المواد الغذائية والزراعة والطاقة والمواد الأولية والصناعة .. والهدف الاساسي للبرنامج في مجال التمويل هو تحقيق زيادة كبيرة في تدفق الاموال في ميزان المدفوعات (البلدان المصدرة للنفط) نحو البلدان الأخرى .. ومن ثم يوصي البرنامج بين ما يوصي به بتعزيز ترتيبات الدفع الفرعية والاقتصادية القائمة وامنح عنصر هام من الاستثمارات المتبادلة

والاقتصادية ومن اجل تعزيز قوتها على المساهمة الجماعية في المعاملات الاقتصادية الدولية .. نطاق برنامج المعونة : يحدد التاريخ الختامي الذي اصدره مؤتمر كراكس في عام ١٩٨١ سبعة قطاعات يمكن فيها تعزيز التعاون فيما بين بلدان العالم الثالث في المستقبل القريب .. وبالرغم من ان البرنامج لا يعطي اولوية محددة لأي

المحور في توسيع التجارة بين الشمال والجنوب نتيجة انخفاض معدل النمو الاقتصادي في البلدان الصناعية بدأت البلدان النامية تدرس تشجيع التجارة التي لم تمش فيما بين بلدان الجنوب كدولة رئيسية للحفاظ على معدل نمو مرض نسبياً لاقتصادياتها .. ولما كانت قد احسنت بان جهوداً محدودة في مداها .. فقد استخلصت ضرورة بذل محاولات لتقليل الحواجز فيما بينها على المستوى العالمي .. وكان العامل

الأخرى .. واخيراً فلهي حين كانت جهود التكامل الاقليمي لا تعتمد الى حد محدود الا على دعم منظمة الامم المتحدة واساساً عن طريق لجان الامم المتحدة الاقتصادية فان دعاء للنهج الجديد قد دعا الى مشاركة اوسع من جانب المؤسسات الدولية القائمة ..

الاسس المنطقية :

ان هناك علمين رئيسيين يفسران التحول داخل مجموعة الـ ٧٧ نحو جهود التعاون الشامل فاولا مع الهبوط

زاد تسليم المجتمع الدولي في السنوات الأخيرة بضرورة تعزيز التعاون الاقتصادي فيما بين البلدان النامية وبالرغم من ان التعاون الشامل فيما بين البلدان النامية لم يصبح بؤرة للنقاش الدولي الا في الآونة الأخيرة فان المفهوم نفسه ليس مفهوماً جديداً .. ويمكن متابعة المحاولات الاقليمية لتفعيله الى بداية الستينات ..

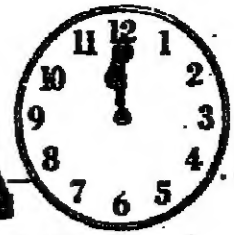
ولكن بالرغم من ان هذه المحاولات الاولى كانت قائمة على مفهوم التعاون فقد كانت محدودة كثيراً في مداها ومضمونها عن النهج الجديد الذي تحبزه مجموعة الـ ٧٧ (البلدان النامية) فهي اولا تشمل تجمعات

في انتخابات مارس بالبنما

میت

تلكس: ٤١٦٧٥ بقلوب اس جي تلكس: ٤٠١١٥٠ برومين اس جي تلكس: ٤٠١١٥٠ برومين اس جي

اليوم أحازن قلبي



عليك
أبو عرب

أخبارنا

رعى الله قلم المرور وحملاته المفاجئة والمركزة الحقيقة بيه الحملات لها كثير من البرود الحسن على السير والحركة داخل البلد ولحد يوم انقضى احد الاخوة باركابي في سيارته الفضة الجديدة دفع فيها مبلغ وقدره ونحنا متفنيين بالحفاظ على سلامة وسلامة سقطينا واحد راعي سيرة مسرعة جدا جدا موبيلها عشرة سنوات ورا يعني موبيل متأخر جدا يعني سيارة قريع ولطش الرفوف مع الباب يعني الجنب كلو خلاك السيارة في العجينة من جنبو ونزل صلحنا الى نحا معاه وكان يسبها سفره وصال يطلع في هادي المسبية الى حلت عليه .. يلفس السيارة مالا اسبوع وبعد البحت والتفتيش انيا الاخ الحبيب وجينا انو السواق ماعندو لارخصة ولا استمارة كفن وميعرف يتكلم عربي كمان .. وجانا المذكر جانا ..

واتضح انو عننا السواق واقف للعمل عندها هنا في البلد حارس عمارة لكن اشترك مع ابنه جيسه كل واحد دفع خمسية ريال وياقين وخمسية اخذوا هادي السيارة القريع من الحراج وخرجوا يتمشوا في الشوارع ملقوتين وكمان عشرين يتعلموا السواق واتضح كمان انو كل يوم يسولهم حبلت والا اثنين وتقطع سماح في سماح وياقنا معروف عننا اننا اهل السماع واهل السماع ملو ملاح .. وايش تلخذ الصلعة من البيت الخراب لازم بالحفاظ انو قلم المرور يقوم بحملات مفاجئة خاصة عند المدارس الثانوية والمتوسطة وكمان الجامعات في طلاب صغار يسوقو سيارات بيون عقل كمان يوم بالخمس والجمعة في المنتزهات والشواطىء عشان يحضرو الحسالات المذكورة وعليهم بالحليمة ول الفجان الشاهي برد يالله تشرخوا .. ويسلتر

أبو عرب



عزنا واكنا العزم على ان نعطي ست البيت عندنا اجازة اجارية لمدة ٢٤ ساعة بعدما اتقريفنا من تصرفاتها مع جنابنا او كانتا ماتعلم انو جنابنا عال الجناب والسيد المهاب ..

ويبنى وينيكم بعدما فكر النقي والتقيق ونشفاق الريق مع زوجتنا المحترمة والله مالكثر عليكم الواحد رجال زي مانتو عارفين والرجال قليل في مثل هادي المواقف ايش في بالكم زعلت ايش هادا الكلام كل يوم اسمع هادي الاسطوانة : انت بس تدخل من الشارع تتلقى كل شيء جازم قد امك .. انت ماتدري عن شيء في البيت قد ايه انا تمانة كاتك الاخ عتترين العم شداد ماق احد مناسب ودايميا ياجالسين يكتفكم شر الداخلين .. ماتجي واحد يوم بس تشوف حالكم مع اولادك ويناتك الى ينشغو الريق ويعمو الطريق ..


وريتي شطارتك ان كنت اجلس معاه بس واحد يوم ..

والله زي ماقلت لكم اعلاه اخذتنا العزة ورفعنا نافوخنا في السما وقتنا تلك الكلمة المشهورة : انا لها انا لها .. واتقنا مع زوجتنا العزيزة على انها تاخذ ثلاثة ايام اجازة بالرفا والتمام وكمان ماتجي الا بالطلب اذا كنا طلبناها وتعتبر الاجازة مفتوحة بموجب قرار اصدراتنا باعتبارنا اهل القوافة في هذا البيت اجازة اضطرارية زي بعض الموظفين الى تشوفو طول السنة يتقدم للرئيس بطلب اجازة اضطرارية بسبب وبلا سبب ومايدري انو لكل شيء حدود .. واليوم هادا في الصباح الباكر بعد صلاة الفجر مباشرة تمتعت زوجتنا باجازتها .. ويدا العمل بحماس شديد اولو بك شعور البنات اللبنة تجرها يمين تروح شمال .. وطينا بالحفاظ البقا والسلامة بكرج الحليب على البوتاجاز عشان يطفحوا المحافظ .. وخرجنا البيش السلوق من التالجة .. وقتنا بعمل الساندويش لكل واحد على حدة .. ونحنا عمال نحضر لهم الجزم الله يمزكم طاش بكرج الحليب على النار ويدا في الحوسة من اول لحظة ضغطنا على اعصابنا بكل رجولة وواصلنا العمل بحماس شديد ولبسنا الاولاد حقون المدارس وكانت الساعة السابعة والنصف وخرجنا على الشارع عشان نونفل الاولاد قبل بداية الحصص الاولى ووجعت ياشيدي على البيت الساعة تقريبا تسعة صباحا ولقيت الاثنين الصغار نايمين .. جيت اصمى واحد فيهم لقيته غرقان في مرقو - كانو يحسب انو في الحمام قام عليها في الفراش وبانفعال شديد قومناه ومعاه اخته وجلسنا نفس وننشر ونعصر ونكوي الين الساعة صارت احدى عشر صباحا قمتنا على التالجة واخذنا بالحفاظ واحدة نجاهة وقطعنا زى مايجي ورميناها في القدر وفوقها الملح والابازير وعيال مانطبخ ان الظهور قمتنا ريمنا شوية موية على الدجاجة فوق النار وجرينا على المدارس عشان نجيب الباقين من المدارس ومن العجلة كانت واحدة سيارة تبقي تاخذنا تحت عجلتها لان السواقين الله يهديهم عند ابواب المدارس مايعملو حسابهم عشان الاطفال - وياريتهم - يسولهم مطبات صناعية عشان نجبرهم على الوقوف - يا الله مالنا شغل بلاش لقافة ..



عند الباب واحد من الاولاد ضرب البنت الصغيرة زعقت باعل صوتها بابايا تعال الحقني رحت اجري خلصتها من اخوها قول انن المغرب قمت صليت المغرب جماعة مع الكبار .. الى الولد الصغير صار يكح ويمطس اخذته وعسيت

قول بالحفاظ جينا الاولاد من المدرسة وكانت الساعة اثنين ونص ورجعنا ثاني نجيب العيش من الفرن وطينا السفرى في الارض كانت الساعة ثلاثة بعد الظهر وجلسنا ناكل الدجاجة الى طبخناها .. صار الولد الكبير يحط



مكالمة هاتفية ؟!

الاول : الو محلات لبيع الاحذية ؟
الثاني : نعم ياسيدي اى خدمة ؟
الاول : لا بس ايدا اخذنا منكم جزمة المقاس طلع مضبوط لكن الكعب طلع يابس شوية .
الثاني : طيب اى خدمة يااستاذ ؟
الاول : ايو انا ارسلت السواق عشان يتلوهها بجزمة يكون كعبها لين شوية !!
الثاني : ياسيدي حاضر بس الجزمة ان يكون كعبها يابس شوية تعمر اكثر وتعيش كثير معاك .
الاول : يااخى بلاش فلسفة اقول غيرها ويس
الثاني : مو لازم اعرف السبب ؟
الاول : هو انت الى بتتضرر بها والا انا حول / نمرة غلط

واحد ملقوف

يا بونا جانا الدير مرة ثانية

الراكب ضروري)
الحقيقة هادي الملاحظة موجهة اصلا الى ركب النقل الجماعي وقد استعمل الدكتور غنيح اسلوب من فسر الماء بلله ..
والنقل الرابع قول الكاتب (تشكى السيد ابو عرب عن معالجة السائقين وطريقة قيادتهم الخاطئة .. ثم طلب ان انكر رقم الحالة ومكانها وزمانها والا الصفحات كلها تمثل اعمال النقل الجماعي التي يتركها احد .. مع ملاحظة ان الاستاذ الذي تولى الرد اغفل كثيرا من النقاط تهرسا من الاجابة الصريحة .
وليس الله بذا فعلا عن التحصيل لقد تكلمنا عن اجير الراكب يدفع الريال لم يكن الرد شافيا ولا حتى واضحا يقول (وجعل التجمل بين السائق والراكب للاسباب الثلاثة :
- التقليل من نفقات التشغيل - ضياع جزء من حصيلته الحالة - تداول الصرف داخل الحالة مضيقه لوقت .
وهذا يعنى ان ملكنا هو الصحيح ومطلوب الحل ؟؟ وكنا يا بونا لارجنا ولاجينا .
والنقل الآخر عن الحالات ذات الدورين يقول صاحب الرد انو هناك اتوبيسات جعل مداخل النساء فيها منفصلا - وهى فعلا اتوبيسات الجديدة - ولكن بنسبة ٢١٪ والواقع يخلف ما فكره الاستاذ الكاتب .
والنقل الثالث يقول الكاتب (تحدث السيد ابو عرب عن ازحام الحالة وقت الذروة متقددا حمل بعض ركب قسسى الرجال والنساء مكولات واغراض .. الخ) وهذا فعلا مكعب في التوبيسات ثم اجاب الكاتب بقوله (بقسمة المكونة من المشاهد في معظم أنظمة النقل الجماعي .. الى ان قال وتعاون

مطببات في الهوا

دخل احدهم يزور مستشفى المجانيين وبينما هو ينتقل من غرفة لغرفة ومن غير اختيار شاف واحد من المجانين في يدو سنارة وجلس قدام البانين في الحمام قام قللو ايش عملن تسوي يارخ ؟
قال المجنون : عملن لصية نيمك يارخ قللو كم سكة اصطبخت حتى الان ؟
قال المجنون بضابط عمت الزائر : والله انك مجنون هو في البانيسو سمك بلانكترم .
والله يعين المحقق

واحد لكم

أقوال وأمثال

- * اربط الحمار جنب الفرس اما اتعلم والا درس
- * قلوا : ايش احوكك على امر
- * قلنا : الى امر منو
- * لا تعبرني واعبرني والهم طيليني وطيلك
- * صبرى على نفسى ولا صبر الناس على
- * رزق الله على المجانين
- * يابخت من زار وخفف

عديله / ش

نعمها



كان عابد شيخ يُعطى دروسًا في الفرنسية والإنجليزية مجاناً بمنزله

د. حمود البدر



الشيخ عابد في مكتبه

منذ حوالي اثنتي عشرة سنة تقريباً فقدت المملكة أحد رجالاتها الذين تقلبوا في عدة مناصب .. في أكثر من موقع .. كان عمله في كل من هذه المواقع كاملاً .. ممتازاً .. مبتكراً .. وكانت خطوات الرجل على الطريق ثابتة تكاد تكون مرسومة .. لم يحاول استباق الحوادث والسين .. بل كان يعمل ويجد ويبذل ويعطي .. لتكون بعد ذلك ثمار ما زرعه حلوة طيبة جزاء لما أعطى وقدم .. ولم تنته خطواته هذه أبداً فقد كان يبدأ من جديد مع كل عمل يتسلمه .. يبدأ بالجد والدراسة والانام والاجتهاد .. الى أن يتخطى كل ذلك الى مرحلة الابتكار والتعليم والتوجيه .

انه أحد قدامى الملكة المضيئة في زمانها تركنا ومضى ولكن اسمه لن يمحوه الدهر ونكره سنظل عطارة الى ما شاء الله .. بفضل ما قدم من عمل وما ترك من اثر .

انه معالي الشيخ عابد محمد صالح شيخ رحمه الله .

ولد الفقيد في غرة ربيع اول عام ١٣٣٨ هـ الموافق اول يناير ١٩١٩ م في مدينة جدة حيث تلقى تعليمه كسائر أبناء البيوت الطبية في جدة بمدارس الفلاح المتوسطة والثانوية وحصل على الشهادة العليا بمرتبة الشرف عام ١٣٥٤ هـ .

وانشأ ان هناك حينئذ شديداً ورابطة قوية تربط كل من درس بمدارس الفلاح على مختلف مستوياتهم بهذه المدارس مشغولاً الى تلك المراحل العرفان بالجميل لهذه المدارس التي تشبه الجامعة في حينها لذلك التحق الشيخ عابد محمد صالح شيخ رحمه الله بالعمل في المدارس التي اطلعت لما حصل عليه من علم في إنجلترا فيما بعد .. وبعد فترة من العمل بالترخيص اختاره المغفور له الحاج محمد علي زينل رضا صاحب ومؤسس مدارس الفلاح سكرتيراً لها لما لسه فيه من طاقات وامكانات كبيرة وظل بهذا المنصب حتى منتصف ١٣٥٨ هـ حيث انتقل للعمل بشركة الزيت العربية الأمريكية في عدة اعمال ما بين السكرتارية والترجمة وامانة الخزينة والمحاسبة وكان كفواً في كل ما اسند اليه من مناصب ومهام .

وبدعه طموحه الى مغادرة شركة الزيت في عام ١٣٦٨ هـ للعمل في بنك الاندوشين كأمين للخزينة ثم رئيساً للاعدادات والاوراق التجارية ثم مستشاراً ومديراً مساعداً حتى نهاية ١٣٧٦ هـ .

وكان رحمه الله يدرس اللغة الفرنسية في المعهد الفرنسي بباريس بالمراسلة ويحضر فوجاً الفرنسية الى جانب الانجليزية . واستمرت الحكومة خدمته من بنك الاندوشين في مطلع عام ١٣٧٧ هـ ليعمل مراقباً عاماً للتدبيرية وكيل وزارة ثم عين نائباً لمحافظة مؤسسة النقد العربي السعودي في شهر شعبان سنة ١٣٧٧ هـ .

وظل في خدمة ملكه ووطنه ومواطنيه حتى توفاه الله في بيروت اثر نوبة قلبية حادة مفاجئة في جمادى الثانية عام ١٣٩١ هـ .

ولكن

ماذا يقولون عن عابد محمد شيخ ؟! كان اللقاء الاول لابنه عصام الذي طلبنا منه ان يقدم والده للقاء ليتعرفوا على جوانب شخصية أحد الرجال الذين تركوا اثراً واضحاً في حياة مواطنيهم بما قاموه من خدمات في مجال علمهم ..

يقول الابن عن ابيه .. كان رحمه الله حريصاً أشد الحرص على قضاء كل اولئك بعد الفراغ من عمله معنا .. فكان نلنا ما يقبل دعوة للقاء خارج المنزل الا فيما ندر .. ومن خلال جلوسه البنا كان يتعرف على ماس بنا في يومنا وما صلياً فيه .. وكنا نلقى منه التشجيع والتقدير اذا ما اعجب بعملنا .. ويلقى علينا بالولم ويؤثنا في حالة الخطأ .. ويوجهنا ويرشدنا الى ما كان يجب علينا ان نلغه في مثل هذه الحالة .

ويضيف عصام .. لن اتسى يوم كان والدي رحمه الله مريضاً للمستشفى الذي كنت اترب فيه .. ومر بفترة حرجة جدا أثناء العلاج وانخفض ضغطه كبراً .. وحاولت اسعفه بشئ الطريق .. ولكن الضغط يحتاج الى وقت ليرتفع .. وبعد ان قمت بواجبي الطبي وجدته ابتهل الى الله والرا عليه ما تيسر لي من القرآن الكريم .. ويبدو انه كان يشعر بما حوله لانه عندما استيقظ اسك بيدي وهو مسرور على الرغم من معاناته المرضية وقال لي :

وتقول انه لن تدخل الطب والله لن يخيبك الله ابداً . كان الشيخ عابد يعجز كثيراً بمواقف جلالة المغفور له الملك فيصل طيب الله ثراه وتبنيه له في عمله وساعده على هذا الشرف فقهه لشخصية جلالته رحمه الله حيث كان يقضي معه فترة طويلة بعد صلاة مغرب كل يوم ليستطلع رايه فيما لديه من امور تتعلق بالعمل وكان غالباً ما يعود منشراً الصدر بعد كل لقاء .

كان قارباً لا يمل من القراءة وللغات الانجليزية والفرنسية بالإضافة الى اللغة العربية طبعاً .. وتنوعت قراءاته من ادبية وعلمية واقتصادية وان كانت هذه الأخيرة قد حظيت بكثير من اوقات قراءته وكان محباً للعلم ويتمنى ان ينسلك طريقه .. شجع اخي سمر على الفيزياء لانه كان يهواها .

كان عابد شيخ زها في قراءاته بالغات العربية والفرنسية بالجليزية



الدكتور البدر

حسين

المرأة هي الام والابنة والاخت والزوجة

كانت نظرتهم للمرأة نظرة اجدال واحترام وتقدير فالمرأة بالعبودية له كانت الام والابنة والاخت والزوجة .. لذلك كان اباؤنا لابناته واهاربنا عطفوا لشقيقاتهم وشريكاتهم زوجاتهم .

وكانت صلة الرحم عندهم متعة وواجباً .. وقد شعر كل من كانوا حوله بمحبتهم وموالتهم لهم جميعاً وكنا جميعاً وبلا استثناء نشعر انه اقرب انسان اليك .. وكان عمى صدفه .. وعبد الوهاب اقرب الناس اليه كخوة واصفاه في نفس الوقت .

والحقيقة ان الفترة التي قضيتها معه في الرياض عندما كنت في التوجيهية واخوأي بمرسان في الخارج كانت اكثر فترات التقاضي والقرباني منه رحمه الله . فكتبت احدى معتقدات وقت فراغي منه .. وافوق فكرة الصحف والمجلات له بعد قيامه من النوم بعد الظهر .

وعندما رغبت في الزواج وعمرى سبعة عشر عاماً ولم يكن موافقاً على اختياري ومبدأ الزواج لاني لم اكن معتمداً على نفسي مالياً .. ومررت بفترة نفسية للقة وعصبية اتعبتني جداً رحمه الله من كثرة مناقشتي ومحاورتي له لم يبتلأ صبره ابداً وظل معي ويجواري الى ان اقتضت بتأخير الزواج حتى اتمت الجامعة .

وعندما عين وزيراً وكنت في نهاية المرحلة الإعدادية جيدة .. وكان ذلك في منتصف العام الدراسي تركنا الى الرياض ليعود ويقضي معنا يومي الخميس والجمعة ويسافر صباح السبت وعندما كنت احببه واصفاه كنت اشد على يده واهزماً مما جعل عمى عبد الوهاب جزءاً من خيرا واطل عمره ياخذني جانياً ويعلمني ان هذا لا يليق .

ويضيف عصام .. كانت حياته العملية كوزير تبدأ في الصباح الباكر يومياً حيث كان يحرص دائماً على ان تجميعاً كلاً من مائدة الاطعام ليتأكد بعدها اننا جميعاً جاهزون ومستعدون للخروج الى المدرسة .. وكان يخرج بعداً مباشرة ويودع ونحن نتنكره للقاء ثم لقراءة ما احضره معه من صحف ومجلات .

وكان من عاداته اليومية الخروج بعد صلاة المغرب الى السوق ليتفهم ويراقب السلبيات ليرفع لها الحلول المناسبة ولم يكن ذلك يحدث في الرياض فقط بل هي عادة عنده يمارسها في أية مدينة يتواجد فيها .

كانت اصعب فترة في حياته فترة أزمة السكر في العام حيث كان مشغولاً بمهماته في تلك الفترة لخدمته من الاحتكاكات والاستغلال .. ثم فترة ما بعد حرب ١٩٦٧ م .. وقد كان لتأثير الملك فيصل له رحمه الله اكبر الاثر في الضرب بيد من حديد على كل من حاول الصيد في الماء العكر ورفع الاسعار او محاولة لاحتكار .

ومن الاعمال التي كان يعجز بها هي تحويل للقائيس والمخير الى النظام المتري وكنت البلاد تستعمل انظمة مختلفة كثيرة .

كان قليل الكلام .. ولكنني كنت كثير السؤال ومحلحاً .. وقد عشت العشرين سنة الأخيرة من عمره

يعاني من اثر مرض السكر حتى توفاه الله وهو في الثانية والخمسين من عمره كانت اماله كبيرة عريضة .. اراد لي ان اتعلم الطب الذي كان يكن له احتراماً خاصاً وفي أثناء مرضه الاخير لازمته واخبرته تدريجياً انني ان اشك من راسة الطب وان القبول في كليات الطب في الولايات المتحدة يعتبر مستحيلاً .. فتقبل الامر بصبر رحيب .. وتعبت من عدم اعتراضه ولم اكن اعلم انه مرضه الاخير .

ويقول الاستاذ عبد القادر حنيظظة :

كان الشيخ عابد رحمه الله مثلاً للخلق الطيب نبيلاً في معاملاته مع الآخرين .. يشمر بالانهم ويشركهم بالأفراح والاتراح .. عاش الفترة التي عمل فيها كوزير للتجارة اخاً كريماً للجميع .

الانفس اطلالها

مقبول مقبول مقبول

كان يبيت

والله

لا تتعروا

البحار

والله



○ الشيخ عبد خاليم إحدى اللقاءات الثقافية على المستوى الرسمي

دراسته بالفلاح غريت فيه حب العلم والشعير ففتح مدرسة في منزله

عصام عابد شيخ



○ الشيخ عبد خاليم



لذلك أقول أنه كان نعم الأب .. ونعم الإنسان .. ونعم الوزير وأكبر دليل على ذلك ما شهده مدينة جدة قبل عشر سنوات مضت بعد وفاته رحمه الله عند تشييع جثمانه إلى مواء الأخير فقد كان المشيعون كثيرين لدرجة ملئته للنظر ولا شك أن تجمع الناس في مثل هذا الموقف إنما يعبر عن حبه له .

ظروف عائلية صعبة

وانتقل الشيخ محمد حسين أصغلهاني للحديث عن عبد شيخ عائلته فقال :
لقد كانت ظروف كل الشباب في وقته ظروفًا صعبة حيث أنه افتتح مكانًا لتعليم اللغة الإنجليزية بمنزله منيما في عمله هذا لتدريس وتعليم الطلبة عقب صلاة المغرب يوميًا بمنزله .
وقد كان بعض الناس يعتقدون أنه يتوهم بالتدريس باجور مالية والحقيقة أن الشيخ عبد خاليم يدرس لطلابته للتدريس من تلقاء نفسه تطوعًا ومساعدة منه لاصدقائه وأبنائه .



○ في إحدى اللقاءات مع وزير التجارة الهندي

لقد كان رحمه الله يجيد الإنجليزية والفرنسية وكان يدرس اللغتين قبل وفاته وقد تلوع بفتح مدرسة في بيته لتدريس الإنجليزية والفرنسية للراغبين من الشباب .

وكان صديقًا لاساتذة محمد وعبد الله وحامد بالغفار وعبد الله ذافر كما أنه كان يكنى بتقديرا واحتراما كبيرين لعالي الشيخ محمد على الحركة والشيخ حسن بن عبد الله الشيوخ .

ويقول الأستاذ محمد حسين أصغلهاني قريب وزميل وصديق الشيخ محمد عبد شيخ والذي درس معه يوما بيوم وعلمًا بعام في مدارس الفلاح بجدة ..
لقد كان بيننا يد وحب وصداقة أقوى من الأمام .. وهذه العلاقة الخاصة كانت أقوى من صلة القرابة بيننا فكم من رقيب لا يترك به من المشاعر إلا القليل .. ولكن مع عبد شيخ كان هناك أكثر من رابط وأكثر من علاقة بيننا فقد كان انسانًا كاملًا بمعنى الكلمة .. كان رجلاً والرجل قليل .. شهيداً .. طيباً نكياً .. يخاف الله في أعماله وأقواله .. يري القريب ولا يهمل البعيد .

لذلك كانت علاقتنا دائمة ومستمرة وينفس القوة والمثابة والحمد لله .. منذ نشأنا معاً وحتى وفاته رحمه الله .. فقد تصادف وجودي وعلاقتي في بيروت للعلاج في نفس الوقت الذي كان يعالج فيه في بيروت أيضاً وبقيت كنت أعوده باستمرار وأتردد ما بين جدة وبيروت بحكم طبيعة عمل .. ورغم أنني كنت أقوم بالمناطق الجبلية وصديقي يسكن أحد ضواحي مدينة بيروت لم أكن أترك فرصة أو لحظة تمر دون أن أراه وأكون بقرية .. لذلك أتزوّه في بيروت قبل أن أتوجه لأهل بجعل .

وفي إحدى زياراتي المفاجئة لبيروت والتي لم أخبر عائلتي بها لتخبر سيارة تنظرني أخذت تكفي للصعود إلى الجبل فوراً دون أن أمر عليه كفعاده خاصة وأنني كنت مجهداً ومكثراً فلم أشأ أيضاً أنزعجه بحالتي السيئة وعندما وصلت بيتي وأرثت الاتصال به وجدت الهاتف معطلاً .. ولم استطع الاتصال به .. وكان هذا اليوم بالسياسة في يومها عصيباً حيث تكتفيت خطايا من عصام بغيره وسرت أول الأمر بالخطاب ولكن يا للأسى واللوعة والحنن عندما قرأت الرسالة المكشورة بما فيها من حديث جليل .. لقد كانت الرسالة متضمنة خبر وفاة الشيخ عبد .. وبكى الشيخ محمد وعلاشيه وهو يقول لسوء حظي كنت أول من تسلم الخطاب وقرأه فتكتفت الصدمة كاملة لا فلاح وعي نتيجة لها .

لقد كان رحمه الله بمثابة الأخ والصديق الحبيب والوالد .. كانت صداقتنا أكبر من صلة الرحم .. ورغم مرضي وسوء حالتي الصحية في ذلك اليوم إلا أنني حرمت حقيقة ثيبي لأعود مع جثمانه وبريقته إلى جدة .

لقد كانت الصدمة في قاسية جدا .
قلت للشيخ محمد حسين أصغلهاني ...
حدثني عن صداقتكما منذ كنتما طليين بمدرسة الفلاح بجدة ؟؟
قال :

لقد كانت دراستنا بمدرسة الفلاح وبلغتنا بداية صداقتنا .. وكان رحمه الله مثلاً للطلبة النجيب المثير على دروسه .. المحبوب من زملائه .. المشهود له بالذكور دائماً .

لقد كان رحمه الله يتطلع للعلم والمعرفة والتحصيل المستمر والقراءات الممتدة بشغف كبير .. وقد كان الجميع يتوقعون له مستقبلًا باهرًا .

والحمد لله أنه حقق ما أراد وصفت فراسة من توقع له هذه المكافة .. وكان لهذه الشخصية المحبة العلم والتعليم أكبر الأثر في تربيته لإنائه الذين نشأوا على نهجه ليحققوا ما أراد لهم خاصة عصام الذي أصبح المحقق التعليمي للمملكة في كندا بالإضافة إلى سمر الذي يشغل منصباً مرموقاً ببيتك للام الإسلامي واسمه يشغل منصباً آخر بالخطوط السعودية . وبنيت زوجتي الأستاذة حسن اشرف والكتور حمود البر

أما المسمى فكان رحمه الله يقول على كل منا أن يتوخى الدقة حتى لا شيء إلى المهنة وشرفها .. وعلى المسمى أن يتقبل عقابه وجزاءه لأن هذه المهنة أمانة في أعناقنا جميعاً حتى نصل ببلدنا إلى درجة الكمال .. وكانت علاقته بالأخوين بإدارته مبنية على الأخوة والعمل الشريف الذي فيه مصلحة بلدنا والمستهلك والتاجر .. وكثيراً ما كان يغضب لأصغر إحد مؤلفيه أو عدم الالتزام بالدقة في العمل أو التقيد فيه وكان يسعد بحل مشاكل التجار والمستهلكين . محباً للموظف الأمين على مصلحة بلده ومملكته وكثيراً ما كان يكلّمه المخجهد منهم .. وكان الموظف المثالي في رأيه هو الذي يؤدي ما عليه والقادر على حل مشاكل التجار والمستهلك .. وكان يتسم انقياده بروح سمعة لا يفتنه بان النقد ينعزل إلى ما نصوبو إليه ..

وكثيراً ما كان يتجول في المناطق التجارية ليحل مشاكل الجيوب ويكي يمشي التاجر إليه دائماً تحت الرقبة وكثيراً ما كان يسأل التجار عن مشكلاتهم حتى يعاونهم في حلها والقضاء على أسبابها .. لقد كانت علاقته بالتجار علاقة حب وتقدير حتى أن بعض التجار كان يطلق عليه « والد التجار » و « أخ المواطن » لأنه دائماً معهم ويجنبهم بحل مشاكلهم ويضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه التلاعب بالأسعار .

أعرف معاليه منذ الصغر كان رجلاً صليفاً يخاف الله ولا أقولها نفاقاً أو مراء .. عطف على الفقراء وشعر بالآلامهم وشكرهم مسراتهم وإفراحهم .. وواسمهم في أحزانهم ومضاهيهم .. متواضع .. لم ينس المسؤولية أبداً أو نهلاً طوال عمله بالوزارة لشجوره بثقل الثقة الموضوعة فيه ووجوب حمل هذه الثقة بجسدية والمحافظة على ما أولته الحكومة من ثقة بمزيد من الجِد والعمل والذكورة .

ويقول الدكتور جيمود البر وكيل جامعة الملك سعود وهو زوج ابنة الشيخ عبد :

« هو ذلك الإنسان الذي وصفته وقت حياته رحمه الله بأنه الأب المثالي ومهما قلت عنه فلن أوفيه حقه .. وهو ذلك الإنسان الذي يحس بمشاعر من حوله فكان مثلياً في تعامله مع الناس ومع أولاده وهو شخص لا يحب الظاهر ولا يحب التسلط وإنما يحب التفاهم اللبني على الاتفاق .

لقد كانت فلسفته في الحياة .. أعمل لديك كائن تعيش أبداً وأعمل لأخرك كائن تموت غداً .

وكان يبتذل أقصى ما يمكن لجلوسه مع أولاده رحمه الله .. وكان يعمل ويذهب إلى الأسواق ليقتد الغش التجاري بنفسه إذا كان هناك وقد شاهدته بنفسه ذات مرة وهو يعمل مواظاً علياً متكرراً في السوق حتى لا يعرفه أحد .. وأكبر ما أثاره في نفسي من شجون لثاني معه قبل وفاته بلسبوع واحد حيث كان محتضناً ابني الصغير ويكي يشده دعو للدهشة ولا أدري لذلك سبباً لها الحاسة السليسة عنده وقد لمس من خلالها قريب دنو أجله رحمه الله رحمه واسعة .

كنت أحب الإوقات التي والدي الحبيب رحمه الله تلك الأوقات التي تجمعنا نحن أولاده وبناته وأخوته جميعاً في مكان واحد وهذا ما كان يحدث كثيراً بعد أن نضعنا وأصبح لكل منا بيته وأهله ومكان إقامته .. وكان محباً للمرأة مارس كرة القدم والسباحة .. يكره الكتب ويحذنا على الصديق دائماً .. يفرح ويسعد كثيراً عندما يجد من حوله سعادة ويتذكره حزن شديد إذا ما شعر أن من حوله في ضيق أو تصرف أحدهم تصرفاً سيئاً يضايقه .

غرس فينا حب الخير والصراحة والصديق في جميع الأمور لذلك لم يشعر في حياته بأي حرج من مناقشته في أي موضوع مهما كان .

يسألني البعض أحياناً ما هو الفرق الذي كنت تسمينه بين عبد الوزير وعبد الأب ..

والحقيقة أن مثل هذا السؤال دائماً أجيب عنه بصديق وصراحة فله لأن الرجل في ذمة التاريخ الآن ويجب أن يكون كلامنا عنه صادقاً ..

حفظاً

مكتبة منة للرّجل

وللناشئين نصيب من الثقافة لري تهامة

سلسلة كتاب الناشئ

تقدم كتابها الشايف لأبنائنا ..

* الديك المغرور * الفلاح ومهامه

لرؤساة فريدة فارسي



الديك المغرور
الفلاح ومهامه

يبيع لدى مكينات تهامة ومراكز التوزيع التابعة لها في مختلف مدن المملكة
المركز الرئيسي : جدة - شارع الثورة - ضلع الإسكان - ص.ب. ٨٩٦٣ - ت. ٢٥٢٣٥٠
مع تحيات إدارة النشر بتهامة ..

واحدة أفكار

عبد الكريم نيازي

أديب من بلادى !!



الإستاذ محمد سعيد العامودي

□ ولد بمكة المكرمة - ١٣٢١هـ
□ تلقى تعليمه بمدرسة النجاة وخرج منها

□ عمل موظفًا في مكتب إدارة مختلطة
□ اختير عضوًا بمجلس الشورى وثلث به ثلاث سنوات .. ثم بعد ذلك انتقل إلى العمل في مكتب
يقوم بإدارة .. ورئيسة تحرير مجلة الحج، منذ عام ١٣٦٩هـ إلى نهاية عام ١٣٩١هـ ثم مجلة وأبنة العلم الإسلامي من عام ١٣٨٥هـ إلى نهاية عام ١٣٩٨هـ

□ صدر له من الكتب: «من تاريخنا ومن حديث الكتب»
والمختصر من كتب نشر في الشؤون والفرج - في تراجم الفضل مكة المكرمة من القرن العشرين إلى القرن الرابع عشر .. للشيخ عبد الله مراد .. حلقه واختصره بالاشتراك مع الأستاذ أحمد علي

□ يقول عنه الأستاذ الشاعر عبد الحادي تاشي
□ الأستاذ الشاعر محمد سعيد العامودي يختلف في أسلوبه حينما يكتب مقالًا .. أي يترشح شعرا .. وإذا كان هناك من فرق بينه .. فلا يسيء جدا لكتاب نفسه له الترا .. وهذا ما يوضح اليك بأن شخصية العامودي - ككاتب واعر - لا تشتهر .. وإن مربيته فيما يكتب وينظم واحدة لا تخضع لمقاييس أخرى - مما يؤكد أن العامودي متفكر من أسلوبه وتلك ميزة لا يكتسب بها إلا الراسخون في الأدب والفن .

الكاتب و (المحنة)

لا يمكن أن يكون (الكاتب) .. إلا (صدي معاناة) سواء كانت معاناة تخص ذاته وحده ، أو جاءت عللها

تفاعل بين ذاته .. ومعاناة غيره . لكن الكاتب (كل كاتب) لكي يكون (أولاً) ثم ليستر (ثانياً) يترجم (دائماً) أن يظل عنصراً أساسياً فاعلاً أو متفاعلاً حاضراً ليس غلباً .. كل نوع ونمط ولون من المعاناة .

لأنه بحاجة (دائمة) .. إلى تآثر يثرى تجربته ونقل يزوج عواطفه ويشحن وجدانه .. فيدفعه (إرتواء) مشاعره - وليد أولئك - إلى ترغيب عصفرة ذهنه (حينها) فكرًا وعاطفة أو خيالاً يصوغه (يوحاً) يحكم فصاحته ونشر بلاغته .

(مدى تمكن قلمه) ومستوى درية انتمائه وديته حروف لغته التي ينشأ منها كلماته وينظم عبراته ويشيد بها موضوعاته ومقالاته . فتكون - أفكاراً مرسومة وعواطف محسوسة ومعاني موهوبة .

ولا خلاف .. فقد يتمكن كاتب من (الافتقار) استمرارية الكتابة بنهج تقصير المعاناة أو تروم

فكرة

لا يبدأ الكاتب من العدم .. لابد أن تتوفر فيه الخبرة الإسلامية أو الموهبة أو القدرة على استخدام الكلمة وتوظيفها وكذلك الصور .. وتقدم بعض القضايا الفنية والجمالية لابد أن يكون ذلك كله اضيقاً في الكاتب لأنه لا يمكن إيجاده أو تعلمه في المدارس ثم تأتي بعد ذلك التجربة الخاصة والظروف التي تمكن الكاتب من كبرياء نفسه لخدمة غرض معين أو لخدمة رسالة معينة وإذا لم تتوفر هذه الظروف يجد الكاتب علقاً مهماً سواء كانت التجربة أو الاستكشافات الفنية أو الموهبة .. لأن إذا لم يتوفر الظرف فلا يمكن للكاتب التجربة الذاتية فإذا لم يمر الكاتب بالظروف التي تعرضه لأن يكون حلقة في سلسلة أو فرداً في مجموع .. عمدت لا يستطيع أن يكتب عن قضايا أبعد من ذاته .

مدى

تفاعل وجداني كتصور حضور موقف فكري .. أمل في (الاستمرار) ومقلوبة (الغيب) أو دفع (الانتقاع) ومصرعة (التوقف) بهدف امتصاص أو احتواء فترات القحط (الذهني) وجذب المعاناة (الحقيقية) التي يمر بها الكاتبون (الاصلاء) بعض حين !! فيتحقق له النجاح (جولات) في المصمود والقياس .. مقبرة (فعالية) حل العطاء .. غير أنه .. مهما استطاع الاستمرار بهذا النهج أراه .. لن يصيب الفيت (طويلاً) بل لا يمر له إذا ما كبد وغلب كثيراً من الإخفاق وإنه قوياً الإبداع الفني في أسلوبه وقدرات قلمه !! مما يوقعه بالتالي (مرغماً) في فترة (جذب) وعدم قدرة على العطاء (أطول من المألوف) وفي كل الأحوال .. فإن (الكاتب) ملكة مكتسبة بالقدرة والرائد .. إلى جانب (الموهبة) شريكتها الحيوى (الملكة) وهي ترقى بفيلادفة أسلوبها وتستند استمراريته ويقانها من تقاليد الانفعال والفكر بالواقف والوان المعاناة .

الخاصة والعلمة مع الخلق في الحياة واقعا . وخيالاً .

عادل حسن جمدان

أهمية اللغة العربية .. كعامل أساسي للموحدة والثقافة والحضارة العربية



بقلم :

محمد أحمد مشهور الحداد

نوابهم ملائوا يسعون لجمع البشر على لغة واحدة مشتركة - مع علمهم أن ترقى بعض اللغات بترقي أهلها في العلوم والفنون والسياسة والقوة والعصية يستعملوا منه أن يرغبوا عنها إلى غيرها .

ولم يسجد أحد منهم لجمعهم على دين واحد لأنهم يرون أن ذلك قد يستحيل ولكن القرآن الذي شرع توحيد الدين مع شرعته ولغته لجميع البشر دعا البشر كلهم إلى دين واحد يتضمن توحيد اللغة وغيرها من مقومات الأمم .. فكنوا يدخلون فيه الفواجا حتى امتد إلى قرن واحد ملين المحيط الغربي إلى أقصى الهند والصين ولولا ما طار عليه من الإبداع وعلى حكوماته من التبدل والاستبداد وعلى شعوبه من الجهل والفساد والتفريق والاختلاف لدخل فيه أكثر البشر وإصلاحت لغته لغة كل من دخل في حظيرته من الأمم لأن من غرائز البشر اختيار الأقل إذا عثره ومن اختار عبادة ومناهجها لا أخرى لأن يفكره فكرًا ولسانًا .

وبعد ذلك الحين وبين مديد ، أي في الوقت الذي نخل بعض حكام شرقنا الإسلامي عن دراسات وترويس اللغة العربية على المستوى الرسمي وتقصص

أخرون منهم سر بل العصبية بالعربية كتمسك وكان لم تكن هذه اللغة ثرائنا مشتركاً للانسانية كلها كما أراد الله لها في كتبه .. يدان أوروبا كل أوروبا وإلى جملتها بلادنا .. ونحن الآن نعيد بانتمائنا مشلت المدارس والمعاهد وكراسي اللغات . وقد كان للعربية وأدبها الحظ الأوفر .

والذي جماعته من الشعراء غير المشاهير أمامه شعراً في الثناء عليه وتقدير فضله فلما سمعهم أشار إلى بعض الحاضرين وقال : إن ذلك اغترار منهم بالظاهر الموه وجعل بالباطن المشوه . ولعل الذي غرهم منى ما راوا من حسن النصح للمسلمين وتبليغ الشفقة على المستقيدين وقطع الخاطيع عنهم ، وعزة النفس والربها بها من السفاخر والذنيات والإقبال على خويصتي والاعراض عما لا يعينني فجلت في عينيهم وظلوا في ونسبوني إلى ما لمست منه في قبيل ولا يبرونما إنفاقاً أقول بهاضم لنفسى كما قل الحسن البصري رحمه الله تعالى : في قول أبي بكر الصديق ولست بخيركم أن المؤمن ليخضم نفسه وإنما صدقت الفاحص عن وعن روايتي ودياريتي ومن لقيت وأخذت عنه . وما بلغ علمي وقصاري فضلي وأطلعت طالع امرئ والمفتيت إليه بخبيثة سرى والقيت إليه عجزى ويجزى وأعلمته نجسى وشجرتي .

وتحدث الزمخشري عن مولده فقال : أما المولد فقريته مجهولة من قرى خوارزم تسمى زمخشري قال : وسمعت أبي رحمه الله يقول . اجتاز بها أعراشي فسأل عن اسمها واسم كنيها فقلت له زمخشري فقال لا خير في شر وأرثه عنها ولم يلعب بها أما الميلاد ففي شهر الله الأصم في عام سبع وستين وأربعمائة .

وكتبه زمخشري جداً أبودها خير الدين الزركلي في الاعلام ومنها : الكشف في تفسير القرآن العظيم وسماه حقائق التنزيل - وأساس البلاغة وهو من معاجم الألفاظ والقصل - وهو كتاب في النحو غريب المذهب والقسطاير المستقيم وهو

في المنطق والقائمة ومعجم غريب لغوي والمستقصى في الأمثال والفاقي في غريب الحديث وأملواق الذهب وأعجب العجيب في شرح لأمية العرب وفكت الأعراب في غريب الأعراب .

ونكر الزركلي أن له ديوان شعر لا يزال مخطوطاً .

نكرني هذا المقال بنفسه حين زارني في دارتي بمصر الجديدة زائر قادم من السعودية وقال لي أن صاحبك الزمخشري يقضي من أمة صحبة وهو يقصد صديقي الشاعر المبدع طاهر زمخشري صاحب الدواوين الشعرية التي طارت بذكره في الأفاق فدعوت لصاحبي لمجلع الضيف ورجوت أن أكتب إليه في جدة مستقراً عن صحته داعياً له .

ونظرت إلى رفوف مكتبتني فإذا الزمخشري الآخر جار الله أبو القاسم محمود بن علي الزمخشري يذكرني بنفسه ويشير إلى كتبه الكثيرة التي تقف فوق رفوفها .

فقلت يا مرحباً بامام عصره غير مدافع وشيخ زمانه غير مناصر ، بالذي وصفه ابن خلكن فقال : تقف إليه الرجال في فنونه .

يا مرحباً بالعالم الحجة محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري جار الله من أمة العلم والدين والتفسير واللغة والأدب .

وقد ولد الزمخشري في زمخشري من قرى خوارزم وسافر إلى مكة حرسها الله تعالى فجازر بها زمناً - اختلف الطماء في تحديده - ولحقه بسبب هذا الجوار السيد لقب جار الله وتنتقل في البلاد ثم عاد إلى الجرجانية فتوفي بها سنة ٥٢٨هـ القليلة لسنة ١١٤٤ ميلادية . وكان

الزمخشري معتزلاً الاعتقاد متظاهراً به لا يخفيه حتى نقل عنه أنه كان إذا قصد صاحبها له واستأذن عليه في الدخول يقول لمن يأخذ له الأذن : قل له أبو القاسم المعتزل بالباب .

والذي جماعته من الشعراء غير المشاهير أمامه شعراً في الثناء عليه وتقدير فضله فلما سمعهم أشار إلى بعض الحاضرين وقال : إن ذلك اغترار منهم بالظاهر الموه وجعل بالباطن المشوه . ولعل الذي غرهم منى ما راوا من حسن النصح للمسلمين وتبليغ الشفقة على المستقيدين وقطع الخاطيع عنهم ، وعزة النفس والربها بها من السفاخر والذنيات والإقبال على خويصتي والاعراض عما لا يعينني فجلت في عينيهم وظلوا في ونسبوني إلى ما لمست منه في قبيل ولا يبرونما إنفاقاً أقول بهاضم لنفسى كما قل الحسن البصري رحمه الله تعالى : في قول أبي بكر الصديق ولست بخيركم أن المؤمن ليخضم نفسه وإنما صدقت الفاحص عن وعن روايتي ودياريتي ومن لقيت وأخذت عنه . وما بلغ علمي وقصاري فضلي وأطلعت طالع امرئ والمفتيت إليه بخبيثة سرى والقيت إليه عجزى ويجزى وأعلمته نجسى وشجرتي .

وتحدث الزمخشري عن مولده فقال : أما المولد فقريته مجهولة من قرى خوارزم تسمى زمخشري قال : وسمعت أبي رحمه الله يقول . اجتاز بها أعراشي فسأل عن اسمها واسم كنيها فقلت له زمخشري فقال لا خير في شر وأرثه عنها ولم يلعب بها أما الميلاد ففي شهر الله الأصم في عام سبع وستين وأربعمائة .

وكتبه زمخشري جداً أبودها خير الدين الزركلي في الاعلام ومنها : الكشف في تفسير القرآن العظيم وسماه حقائق التنزيل - وأساس البلاغة وهو من معاجم الألفاظ والقصل - وهو كتاب في النحو غريب المذهب والقسطاير المستقيم وهو

في المنطق والقائمة ومعجم غريب لغوي والمستقصى في الأمثال والفاقي في غريب الحديث وأملواق الذهب وأعجب العجيب في شرح لأمية العرب وفكت الأعراب في غريب الأعراب .

ونكر الزركلي أن له ديوان شعر لا يزال مخطوطاً .

لوحة من الفرائث

هوى من السركب الميناسي مسعد
جنيب وجشاني بسكة موق
عجبت لسرايا ونسبى فخلعت
ال وبيب السمين موسى مقلق
الت فحيت تم قلت فودعت
فلسا تولت كالت النفس تزهم

علم وأدب ونقد ومصطفى محمود



فليس من الذوق الأدبي في مجلس الشيوخ أن يقول الوزير عن صوت المصطفى أن الشعب كانت تصرخ بل عليه أن يقول (ضاحك المصطفى) و (فوقه تلبية) وفي الأصوات التي لاتفهم عليه أن يقول (صوت مجسم) وأن يقول للعداء صليحاً . أنه (جخجخة) كما قال الأغلب العجلى

إن مره التمس فهجججج في چشم
أهمل التمس والعديد والكرم

كان هذا حال أوليك الذين أخذنا عنهم فكرة الوحدة الموضوعية قبل قرن واحد أو أكثر كما ولدت ليس من الموضوعي أن تطبق هذا المقياس التقدي على نتاجنا القراني ولا حتى على انتاجنا الأدبي المعاصر إذ أن لغتنا الأدبية سلكه التي تراكمت على جوانبها ابداعاتنا التراثية .

أحسب أنني استطعت أن امرق هذا المقياس التقدي في موضوعي هذا لذلك أعود إلى حيث بدأت . لقد قلت أنني شامت برنامج الدكتور مصطفى محمود وسمته يتحدث عن الجسد الانساني والروح فيه . واستدل بآيات من كتاب الله الكريم ثم خرج بنظريته الجديدة على الفهم الإسلامي للروح وهي أن الروح مركبة ولاتتبع في الآخرة لذلك لم يأت في كلام الله أية تشير إلى عذاب الروح .

نظريته شملت لها لأن معظم المفاهيم القرآنية حينما فسرت قبله شتمت (كأن) أن كتاب الفجر لفي سجين) وفي قوله تعالى (كلا أن كتاب الإبرار لفي عظيم) علم مجلس العلوم بجعارة موجرة لاتخفى بعقل من الزورقة والتمتمة وعلى أن يتضمن شيئاً من أساطير الفينا ومن مجدداً لم أن عليه استعمل بعض غرائب الألفاظ كتخيذه العلامة أبي تراب الفاهري

جراحه العميون وكان أول من استعمل التخضير في العمليات الجراحية التي كان يجريها والرازي هو من الإطباء العرب الذين ألفوا الطب الحديث بسجلتهم العلمية وأول طبيب بحث في الأمراض المعدية بحثاً علمياً وعنى من عيىس أول طبيب عربي عرفته أوروبا وعرفت من كتبه المترجم بعنوان (الكتاب الملكي) كمل الصناعة في الطب .

وقد عرفت في صياي ديوان من الجنوب في مكة كان يقوم بلجرا عثليات استخرج الماء من العيون ، وحضرته له عملية أجراها أحد اقاربي أجراها باسترة تشبه سترات الصيد رفع بها غشاء في العين ثم قص الغشاء والقريب أنه أجرى العملية للمعيتين مما في وقت واحد ، ثم عصب العينين بحصليه سوداء بعد أن غشهما بعسل الذحل وترك المريض يعيش ثلاثة أسابيع بالعصية ثم فكها في مكان مظلم وأخذ يشيع النور فيه تدريجياً وإذا بالمرض يرى وإذا بعينه لاتشكو من أي ضعف .

هكذا كان الطب وليس موضوعي هذا عن الطب وإنما هو استطراد قد يقول عنه نقاد الادب اليوم استطراد عظم الوحدة الموضوعية فإن النقد الأدبي الحديث يعتقد على هذه الوحدة حتى في الشعر ويحترق أبا تمام وسيف الدولة وامرئ القيس غير شعراء لعدم التزامهم هذه الوحدة الموضوعية وخضوعهم للعصوية الشعرية .

وإني وإن تعددت أن أكتب هذا بهذه الصورة المتروكة على المقياس التقدي الحديث إنما أحاول أن ادلل به أن الأدب هو الأذن من كل فن بطرف وأن الوحدة الموضوعية التي يتشدد النقاد المحذون بها من الفكر الأدبي الوافك البنا من الغرب الذي قلب

جراحه العميون وكان أول من استعمل التخضير في العمليات الجراحية التي كان يجريها والرازي هو من الإطباء العرب الذين ألفوا الطب الحديث بسجلتهم العلمية وأول طبيب بحث في الأمراض المعدية بحثاً علمياً وعنى من عيىس أول طبيب عربي عرفته أوروبا وعرفت من كتبه المترجم بعنوان (الكتاب الملكي) كمل الصناعة في الطب .

وقد عرفت في صياي ديوان من الجنوب في مكة كان يقوم بلجرا عثليات استخرج الماء من العيون ، وحضرته له عملية أجراها أحد اقاربي أجراها باسترة تشبه سترات الصيد رفع بها غشاء في العين ثم قص الغشاء والقريب أنه أجرى العملية للمعيتين مما في وقت واحد ، ثم عصب العينين بحصليه سوداء بعد أن غشهما بعسل الذحل وترك المريض يعيش ثلاثة أسابيع بالعصية ثم فكها في مكان مظلم وأخذ يشيع النور فيه تدريجياً وإذا بالمرض يرى وإذا بعينه لاتشكو من أي ضعف .

هكذا كان الطب وليس موضوعي هذا عن الطب وإنما هو استطراد قد يقول عنه نقاد الادب اليوم استطراد عظم الوحدة الموضوعية فإن النقد الأدبي الحديث يعتقد على هذه الوحدة حتى في الشعر ويحترق أبا تمام وسيف الدولة وامرئ القيس غير شعراء لعدم التزامهم هذه الوحدة الموضوعية وخضوعهم للعصوية الشعرية .

وإني وإن تعددت أن أكتب هذا بهذه الصورة المتروكة على المقياس التقدي الحديث إنما أحاول أن ادلل به أن الأدب هو الأذن من كل فن بطرف وأن الوحدة الموضوعية التي يتشدد النقاد المحذون بها من الفكر الأدبي الوافك البنا من الغرب الذي قلب

لحل شغفي بكشاً أكثر من الأدب يشدني إلى ما هو علمي دائماً . وكل عمل علمي يجذبني إلى الفاضل . حتى فلتت أن أعثر لوتة تاذلية سميتها (علميون) ولا اعني بالتدويم التادوم التقني أو العلمية أو الكيميائية أو الفيزيائية وما أن ذلك من مجموعة (الوجيا) أعني بها (الجيولوجيا السيكوجيا البيولوجيا) والسيكولوجيا) وما إلى ذلك من

السميات التي تحمل (الوجيا) هذه في التعبير الغربي والتعبير الشرقي والتعبير العربي العربي لفظ بل أن اهتمامي تشعبوا إلى التخصص وختم الدين لبدأ تجديني اتابع كل ما تكتنف ثروة القراءة والسماع بواسطة النفاذ والمساعدة بواسطة التفلان .

وما شاهدته . واستعصمت أتيب في غشون الاسوخ المنشي برينلج (العالم والريسان) الذي يعرضه تفلان - سيوجيا للدكتور مصطفى محمود . وقد كتبت الحلقة بعنوان (في غرة العمليات) واني وإن قدر لي أن أشتي هذه الفترة أكثر من ثلاث دورات .

إلا أنه لم ينجح في أن ألق مشاهداً ليجري فيها . لأنني كنت المريض الذي جدي مضغ الجراح في بعض أجزاء من جسمه الجفري وفي جوف بطني .

وعلى نكر غرفة العمليات . وانتميلت الجراحية . أرى أن انصطف بقلبي أن أذكر بعض أمجاد العرب الطبية . يكاد الترويج العلمي كله يجمع على أن طب العيون طب عربي . والشرب أول من استعمل التخضير في جراحة العيون . ولقد قام في بن عيسى البصري اللاتينية أتقنه يعض في القرن العشر الميلادي بحصر مئة وثلاثين ١٢٠ مرضاً من أمراض العيون . ووصف مئة وثلاثة وأربعين دواء وأدخل تعديلات على

تحية .. وتقدير



محمود عارف

تخلت هذه القصيدة تحية للرسم خالد خضر .. بمناسبة مشاركته في رسم غلاف ديوان (مينتني جده) مع لوحاته التي زخرف بها صفحات الديوان .. ومن معى اعاق القصيدة اسجل للفنان الرسم تحية الاعجاب تمنينا له التوفيق والنجاح .. اعطيت للفنان مجلس الشيوخ به لوحات رسم تأسست فوق لوحات جاءت على مستوى الاعجاز ورائعة من الخوارق .. قد صيغت بفرشاة تلحم الضوء بالإصباغ ملتحمة في عسق اعقلنا .. في شكل مشكاة وقلت مستسلما اذا كنت مندهشا من روعة الرسم منعكسا بمرارة فوجئت بالحديث الموهوب تنقله لنا من الحسن في اسباق خلجات روافد الرسم تجلوها باحاطة تعطي ونلخذ .. تحسيرا عن الذات فانت مقلد خضر .. في مهارته بالبعد والمعنى .. طواف بسلاحات في الارض .. في الاقلاق تتوحى بموجبة خوارق الرسم في اعجاز طاقات خلف الستور ترى للراح مفخرة كنفيل تفرزها من زهر واحد فانت بالرسم فنان مبتدع لك البيدات عنوان النهاية وانت بالدفق شلال بفرطه وانت بالعمق مقصد السياحات وانت بخلد خضر .. في عبقريته تجلج مستبلا بعض الكفاءات وانت في بيعة التشكيل مجتهد بادي الطموح هل درب النجملات سر الفلق في الماضي وفي الآتي ؟ وانت بالعجز من غرس البدايات بعض الفنون مسد بالخيال وفي حقل الخيالات .. ينبوع الكفاءات ينفضا في رحاب الرسم انت له من البراعة تلو كل مرارة ماذا القول وانت اليوم في وطني رسام مجده في الماضي وفي الآتي ؟ انى احبك لا يغنى مجاملة فاقبل تحية شعري عبر بقلت خدما عبرة عن صدق وفاته هذا تعيش للفن .. من فوق الدعيات غلاف ديوان شعري لنت راسه بما وميت .. وضلنا بقلات

نكتة

ليست للضحك

في الاسبوع الماضي نشر هذا الموضوع للاستاذ عمر طاهر زليع وقد سقط اسمه سهواً لذا ننشر هذا الاستدراك والتنبويه .

الدكتور عبد الحكيم حسان يتخذه للواحد عن :

الادب .. الشعر .. والقصة والشباب

الاتجاه الجديد لا بد أن ينتصر هموم الشاعر الحديث - هموم الإنسان !

الشباب ينحتون طريقهم في الصخر بأظافرهم

حديث الى الادباء الشباب

● ول ختم هذا اللقاء الفكري تحدث الدكتور عبد الحكيم حسان الى ابناء الشباب فقال :
□ أنا أعلم الظروف البليغة الضوئية التي يواجهها الآباء والشباب وأعلم أنهم يحتنون طريقهم في الصخر بالظفر وليس من هذا ليمتصهم من الاصطلاحات يسوقونهم بل انه ايضا من حتمية هذا الاصطلاح بالسلوكيات ان على الآباء الشباب ان يعرفوا ان شخصية مجتمعهم ولون الحياة المستقبلية التي يعيشها امته في ايديهم هم لا في ايدي المعلماء .. المعلماء ليس عليهم الا ان يربطوا حركة التقدم العلمي في عالمهم بالتقدم العلمي في العلم المتحضر والنقل والملاحقة في مجال العلم يحققان الكثير .. اما الشعراء والادباء والفنانون فالامر بالنسبة لهم مختلف كل الاختلاف ذلك انهم لا يستطيعون الاعتماد على النقل والملاحقة بل لابد من المعاناة والابداع الاصيل ولا يكون ذلك الا بالقلقة الواسعة المعنوية التي تعين الشاعر على ان تكون له تجويبه الخاصة في الحياة والناس وان تكون له فلسفته الخاصة ايضا في قضايا مجتمعه ومشاكله فلذا ما انضم ذلك كله الى الوهمية الاصلية كفن الشاعر الكبير .

التحية الاولى .. جهل كثير من ثلثه الشعراء بهذا العروض الجديد جهلا جعلهم يكتبون كيفما اتفق دون تقدير يوزن واضح ولا بنظام معين .. والشعر الثاني انهم لم يتقوا وراء التقليد الاصمى لاساليب التعبير المسرفة في الواقعية من ناحية او المسرفة في الرمزية من ناحية اخرى .. فالتنهي الامر بالاولين منهم الى الاصناف والآخرين الى القموض وهكذا ذهب التعبير الشعري الرصين بين اسراف الواقعية وشطحات الرمزية

هموم الاديب

● ولت اسيداه .. مامي في تصور صناديكم هموم الشاعر العربي الحديث ؟
□ فاجب يقول :
ان هموم الشاعر العربي الحديث هي هموم الانسان العربي الحديث .. هي باختصار الجهل .. وضللة الثقافة والفكر .. وعدم اتساع نطاق القراءة .. هذا بالإضافة الى ما يمر به الشعر المعالي كله من أزمة نتيجة اندفاع العلم المجنون الى العلم والتكنولوجيا وهذه أزمة علمه تضاعف الى تلك الأزمة الخاصة في الشعر العربي

الحركة الادبية

في بداية هذا اللقاء .. قلت للدكتور عبد الحكيم حسان نود منكم ان تحدثونا عن الحركة الادبية في العالم العربي وهل ترون ان الادب العربي يسهم في التقدم التقني الذي يسود العالم اليوم ؟؟

الشعر الحديث !!

● وتحدث سيات عن الشعر الحديث فقال :
□ أنا أفرق في الشعر الحديث بين جناحين من جوانبه الجانب العروضي وهذا لا اعتراض في عليه .. فلم يكن الخروج على القواعد العربية المشهورة امرا غير عادي عند العصر الجاهلي كانت هناك اوزان على غير ما عهد الناس الى حد انها اقلقت من احصاء الخليل بن احمد وفي العصر العباسي تراجعت كثيره الخروج على عروض الخليل وكذلك في العصر الانكليزي وليس من الغريب ان ان يكون هناك خروج على هذا العروض في العصر الحديث .. غير ان الشعر لابد ان يكون مؤزنا وهذا على اجمع جمهور النقاد .. فقد اوزنوا بين الشعر والنثر من ناحية وبين لغتي والرخص من ناحية لغوية .. ففتحت بمثابة لغتي .. الشعر بمثابة الرقص والشعر بالبرزوز في العصر الحديث تقريبا في خروجهم على اوزان الخليل وبأوزان اخرى رواها فيها من التفسير على مشاعر للشاعر الحديث والحداثة واساليب تعبيره فلم يجدوا مثله في العروض التقليدية غير ان ما دخل على حركة الشعر الحر انما جاء من ناحيتين

الرواية والقصة

● ولت للدكتور عبد الحكيم حسان .. الرواية العربية والى التراث الغربي فالفن الروائي لم يتطور في الادب العربي الا بعد بداية القرن العشرين ومعنى ذلك ان فترة تطورها منذ ان ظهر في الادب العربي تظهر اعداد كبيرة من الكتف وتنوع في الاتجاهات

فاجب يقول :

هذا الفرق بين طرف القصة والرواية في العلم العربي والى التراث الغربي فالفن الروائي لم يتطور في الادب العربي الا بعد بداية القرن العشرين ومعنى ذلك ان فترة تطورها منذ ان ظهر في الادب العربي تظهر اعداد كبيرة من الكتف وتنوع في الاتجاهات

أندريه موروا

يشتهر بعض الادباء والشعراء بفكرة الانتاج ولكن القليل من هؤلاء من يجمع الى غزارة الانتاج الادبي جودة الانتاج الادبي .. ومن هذه اللة في الادب العربي التي تجمع بين غزارة الانتاج وجودة المحرور الانتاج عيسى محمود المعاد فقد كتب الشعر والنثر فاجل فيه هو القائل :

سفر شمس هذا العصر يوما ويغمرنا ناظرى طيف الحمام فهل يسرى الى قبرى خيل فينبئني بايناه الانام خلعت اسمي على الدنيا ورسمي لسا يجدى رجيل او مقامى هذا بالمشقة لغزارة الانتاج في الادب العربي اما في الادب الانكليزي فيقف الكاتب الانكليزي الشهور سقيلا زليج في مقعة الانهار الخفيفة في عالم الادب .. ويستلج زليج روائى وشاعر وكتف سرحى للثى .. وقد كان للحرب العالمية الاولى وقع عميق في نفسه .. ومن عن صمته هذه في سرحية شعريه (ارميا) نشرها عام ١٩١٧ وفيها شجوهيا عتيا على فكرة الحرب اضطره النازيون الى الهجرة الى الولايات المتحدة والبرازيل وقد نال شهرة واسعة بسبب سلسله تراجمه لحياة المشاهير ومنها (رومان رولان) وفيها طرح للايدي الفرنسي الكبير رومان رولان ومنها (ماري لنتوانيت) و (اريسمر) و (مارى ستوارت) و (مجانان) و (برازيل) والكتف الاخير نشر بعد وفاته عام ١٩٤٢ وقد ملت متحذرا مع زوجته الثانية في البرازيل وقد لخص حياته في كتف (علم الامس) و (الادب الروسي) يتيمز فيودر ستواسكى بفكرة الادب وجوهره رغم ضعف صحته ونوبت للصرع التي كانت تعذره منذ ان مل امام مقصلة الموت ثم على عنه ولكن اثر ذلك المشهد العتيف خلف في نفسه جرما دائما لا يمحى ..

والى الادب الفرنسي يتقدم ادبيات اندريه موروا بفكرة الانتاج فقد قال عنه النقاد : لقد كان مصفعا للادب وكان يبدع في هدوء عندما يسألونه ماذا انتج لتامسكته فيوم ؟ فيقول (لم يكن الانتاج وفيما لا انتج



د . طاهر تونسي

يعبر عن حياة اندريه موروا نفسه فقد كان شل لشاعر الانكليزي الشهير بيتي الى سره كبيرة معروفة ولكنه كان يريد الهرب منها لان احدا فيها لم يكن يقر مواعبه وهكذا كانت حياة موروا .

وكتب اندريه موروا عن حياة الشاعر الانكليزي الشهير بيرسي شل يعمل كل فن اندريه موروا وخصائصه في كتف التراجم الانكليزية والتاريخية . وشلى من اكبر شعراء المدرسة الرومانسية درس في مقتبل حياته في جامعة اكسفورد حيث احدث ضجة بتشر ارائه اللامية . تزوج من مارييت وستيروك عام ١٨٩١م ثم تركها ليتزوج ماري جودوين ماجر الى ايطاليا حيث مات غرقا عام ١٨٩٢م عن عمر لا يتجاوز الثلاثين عاما . كان صديقا لجون كيتس الذي رثاه شلى في قصيدته الشهيرة (دونيسيس) عام ١٨٩٢م وقد شاركه شلى مفكرة وكتب عصره في شعوره بماسي البشرية وكان من ابلغ من دافع عن الحرية الا انه تآثر بالاطالون في ارائه ومثاليته

وصفه للطبيعة . ولد اندريه موروا في مدينة رومان في ٢٦ يوليو عام ١٨٨٥ وكان اسمه الاصل اميل هرتزوج وتلقى تعليمه الثانوى في مدرستى البيف وكورنى والاخرة سميت باسم الكاتب الفرنسى العظيم بيير كورنى صاحب ماساة (هوراس) وكان اندريه موروا طالبا ذكيا فلتحق بجامعة كايين حيث درس الفلسفة ثم توجه الى مصانع النسيج التي كان يملكها ابوه فعمل بها ربحا من الزمن . اقبل على قراءة الادب بثم فقرأ فولتير وجان جاك روسو وكورنى ورابين وموليير وانتسول فرائس وقد تأثر بالآخر تائرا كبيرا . وانتسول فرائس ادب عظيم ترجمت معظم آثاره الى العربية ومنحها (تليس) و (حيقة ابيقور) .

وقد كتب اندريه موروا في كل موضوع وعن كل شيء فقد كتب في التاريخ والادب والفلسفة والتراجم والقصة . وكتب موروا عن حياة عدد كبير من المشاهير من الناس قالف كتبا عن (بيرون) الشاعر الانكليزي الشهير و (الدوارد الخامن) وقد ترجم قريبا الى اللغة العربية وتشارلز ديكنز الروائى الانكليزي صاحب (قصة مدينين) كما ألف موروا عن حياة (شاتوريان) الاديب الفرنسى و جورج ساند ورئيس الوزراء الانكليزي دزرائيل ولم اقرأ له في مجال القصة الا قصته غريزة السعادة .



الاستاذ الدكتور عبد الحكيم حسان . استاذ الادب المقارن بجامعة ام القرى والاديب المعروف صاحب كتاب مذاهب الادب في أوروبا والنظرية الرومانتيكية في الادب .. وبين تشكيب وشوقي التقيت بسعابته في هذا الاسبوع ومع حديث عن الادب والشعر والقصة والشباب .

□ فاجب أنا اعتقد ان الادب العربي لم يكن ان يصدر عليه حكما ولذا .. فجل كل فونه في هذا الصدد فلا يستطيع مثلا ان يقول ان الادب العربي واكب الحركة الحضارية في العلم العربي الحديث .. ولا يستطيع ايضا ان يقول انه تخلف عن هذه الموجة بكل جوانبه .. ولذا لنا في هذه الحلقة من ان نأرق بين بعض طين الادب العربي وبعضها .. فبعض هذه الفنون واكب حركة التطور في العلم العربي بشكل طبيعي وجزء منها تغيرا صاعقا بديقا .. اما للفنون الاخرى فهي بين مختلف عن ملاحقة هذا التطور او تحاول مواكبة بشكل مصنوع غير خلاق .. ويستطيع ان نضع مقاييسا يميز بين هذا النوع وذاك .. ذلك انه بمقدار ما يكون اتصال الفن الادبي بنوع من التراث يكون تخلفه او تعثره في مواكبة حركة التطور التي يشهدها العلم العربي المتحضر .. وبمقدار انكفائه عن التراث بمقدار ما يتخلف عن التقدم في هذه الحركة وتفسير ذلك ليس باليسر .. ذلك لنا حينما بدقا نبحثنا استيقنا على حقيقة رهيبة .. وهي نلتنا تخلفا عن ركب الحضارة وان شئنا سيقنا في هذا للشاعر باشواط فكل وقع هذه الحقيقة في غايها عتيا فحولنا الخلق بالركب بدون روية او تخطيط مما يقع بالمعنى منا ان يعارض هذا الاندفاع في تقليد الحضارة الغربية فوف من هذا الاتجاه موقف للعرض .. وعلى غير الاندفاع في جانب كانت المعارضة في جانب اخر وهكذا انقسمنا الى محافظين وتقدميين كما يقول البعض ان يسبقنا اما المحافظون فقد اتجهوا بكليتهم الى التراث كما وجوده وتسلوا به بكل عتف متطوّل في ذلك من حرصهم على المحافظة عليه لانه قوام حضارة الامة وعنوان شخصيتها وكان من بين مقاسمها في من التراث فنون الادب العربي التقليدية من شعر وقصة ومثله ومثل واما دعة التقدم فقد روا الخروج على هذه التقاليد والشعر على منوال الغرب في فونه الادبية فظهرت القصة القصيرة والرواية والمسرحية بفلس النقط الذي يكتبها به الغرب بل ان يد التغير بعد ان استقرت لها تلك الفنون الغربية الاصل امتدت الى الفنون التقليدية كالشعر لتغير من ملامحها الاساسية التقليدية فظهرت حركة الشعر الحر التي حاولت ان تنشأ عروضا جديدا للشعر العربي ومعنى ذلك ان الاتجاه الذي حقتة القصة القصيرة والرواية والمسرحية في التعبير عن مظاهر التقدم في العلم العربي انما يزعج الى حد بعيد الى ان تقليد هذه الفنون الادبية وجدت محدة متكسلة في التراث العربي .. والجدد العربي الاصيل فيها لا وجود له في مجال صياغة هذه الفنون او ايجادها وانما يرجع الى مجرد ممارسة الكتفية فيها .. فحن في هذا المجال شعر ابرز مجهود .. اما للفنون العربية للشعر والفن التي يظهر فيها للجوهر الطبيعي في التعبير والتطوير ولعل ابرز مجهود عربى في هذا المجال حركة الشعر الحر التي لم يخلل غير الحركة الحديثة بين انصاره وخصومه بعد .

ادباء الرعين الاول وادباء الشباب

● ومن الحركة بين ابناء الشيخ والشباب .. قال الدكتور عبد الحكيم حسان ؟
□ الجواب على هذا السؤال ليس من عتدي ولكن رائفا ادبي يوزن به فقد اختلفت معركة بين القدماء والحديثين في العصر العربي .. وكان ينتصر للقدماء للقديم عتيا وصل الى درجة انكر الحديث جملة وتفاصيلا .. ولذا قبل ان بعض انصار القديم .. قرأت عليه قصيدة فاستحسنها فلما قيل له انها لشاعر محدث قل خرق .. خرق .. لاجرم ان اثر التكلف بدأ عليها .. وحينما تطور الزمن واستطاع الاتجاه في الشعر ان يثبت وجوده لتأثر بعض انصار القديم فقال :
● الآن حسن هذا الحديث وكثير حتى لقد لم نعلمنا ببوليته .. وواصل الحديث نغمه الى ان كتب له النصر .. وقد اسهم النقاد من انصار الحديث في هذه المعركة بآرائهم القوية فقلوا ان الله ما يضر العلم على زمن بون زمن .. وكل الحكيم كان حديثا في عصره

فهم راق



من غير المتسلسل ان تجا فتاة نلت حظا من التعليم الى الوقوف في وجه ايها بعصية وتسلف في رفض رايه واستنكار موقفه تجاه رغبته في تزويجها على من يتصرف بالخلق النبيل والسعة الطيبة وقبل كل شيء العقيدة السليمة وتقول بالحرف الواحد له :

لا احد يستطيع ان ينكر ان ذلك القول مجانب للصواب ولكن الشيء الغير مألوف ان تنفرد بالقرار والتبصر وحدها وهي تعلم قبل غيرها من بنات جنسها نقص معرفتها وانعدام تجربتها في امور الزواج وقضايا المجتمع وشجونته .. كما انها تعلم ان الاسلام قد شرع على ولي الامر استئذانا عند خطبتها وهو تنظيم الهى يضمن التكامل السوي في اتخاذ قرار التزويج دونما تسلط او تصف.

فالسوابب الرضا والاستنكار لا يليق بالفتاة تجاه ولي امرها مهما كانت درجة علمها لانه بين الابوة والبنوة علاقة بظلالها بيننا الحنيف بوضوح تام ويرسم حدودها بصورة لا تترك مجالا للتجاوزات عن طريق الجهل او التجاهل بقواعدنا واسسها . ولقد اكدت موقف ذلك الاب الذي لم يسمح لنفسه بالرد على فتاته بالقسوة التي تخرسها وتكبح جماح لاجوازتها بل راجعها في لطف وسعة صدر بالقول اللين والخطى الهادي حتى اجبرها على تخير جميع موافقها المسبقة التي اتسمت بالسلامية وسوء التقدير للمواقف .

واجمعت عن انفعالها الاعمى ووافقت الاب على رايه .. وتمت الخطبة .. ولم يمض وقت طويل حتى زلت الى بيت عريشا بالبهجة والفرح والسرور .. والتقت بزوجها لأول مرة وجها لوجه فنهالت عليه بسيل من الاسئلة التي تريد ان تتحد بها شخصيته بلغة واحدة وبكافة وليلة اجابها على سؤال واحد وطالب منها لتاجيل الباقي لغرة اخرى قادمة .. اما هو فلم يوجه لها سؤالا واحدا بل اكتفى منها ببلشامة الرضى والقبول كما نظر اليها متاملا .

ومرت الايام والخبرة بينهما تزداد فحشا ووعيا وفهما والاب من بعيد يربط المواقف وهو اكثر فرحا واشد سرورا منها وهو ينتظر مولودها البكر ليصبح جدا ولأول مرة .. فلذلك كان حلمه الذي قال بربوده فترة ليست بالقصيرة .. اما ابنته فقد ازدادت حيا وتقديرا لابنها لانه اصاب في اختيار شريك حياتها وايقنت ان طاعة الوالدين لاتؤدى الا الى خير الابناء وسعادتهم .

هذه القصة رويتها بتأخير شديد لانها جُمِلت في ثناياها اكثر من صورة وموقف تحتاج اليه فتاة اليوم وهي تقف على اعتاب الزوج عيلام ام اجلا سائلا ان ابنتها طريق الخير والصواب وهي اكثر استعجابا بالحب والتقدير والاحترام لولي امرها في مسيرة ايامها الحافلة .

■ خسر الكلام :

عندما تضيق المسافة بين الاباء والابناء في العقل والروح يسيل اتخاذ القرار من طرف وتنفيذه من الطرف الآخر .



يعارضه ابوه وكان يشجعه ويذهب الى المدرسة لمساعدته وهو يمثل واقف الخي بما سمع . واحس بان مايعلفه ابنه لظاهر شخصيته ليس عيبا فيه وان احكام بلقته بان يكون ابا يفتح ابناؤه الحرية ماعو الا تعبير عن كرهه لسلطة ابوه التي يرفضها عليه وان الواجب ان يقف وراء ابنه يساعده ويوجهه حتى يمر بسلام من مرحلة المراهقة الى مرحلة الشباب .

بقلم : فاطمة عباس

كثيرا وواصل دراسته وحصل على الدكتوراه ولم يدرس حياة الشعوب كما كان يدعى في مراهقته . واصبح ايا مرتنا يحب اولاده ويحلف عليهم . وارتفعت نفسه . وعاد اليه هدوءه ونذكر الرحلة التي مر بها . وان اياه وقف وراءه ومنحه الامن والمساعدة والحق بالثاني ليقضي ساعات فراغه فيه . ويمارس انواع الرياضة التي يحبها . وحينا بدا

جاء اخي لزيارتي بعد غيبة استمرت اكثر من شهرين وكان يادي اليهم شديد الضيق . وقد اتضح ان ملاحظته هو حلة ابنه ماجد فقد طارت عليه احوال لم تكن به قبل الآن . فقد كان ولدا ملحا لا يسبب مشاكل لوالديه لما الآن فهو يتذبذب بين الثورة والهدهد . ثم عليه حالات متناقضة كثيرة فهو احيانا يمقت الحياة ويمتني الموت ويتنقد نفسه لشد انتكاد . وفي وقت آخر يبدو راضيا عن الحياة سعيدا بنفسه . ومعجبا بها كل الاحجاب يحمد الله ان خلقه في هذه الدنيا واعطاه من النعم مايعجز عن شكره عليها .

واحيانا يكون متقيضا واخرى متشرجا . واحيانا يجتجج للحرارة . واحيانا يبعث الى الاجتماع غيره . واحيانا يبحث في الدين ويسارس بعض مايلزم به على يده فيه ملحا لحل مشكلاته . واحيانا لا يجد فيه ملحا هذه المشكلات فينتدب بين اثنين وعنده . ويصحب هذه التغيرات ازمنة نفسية حادة تظهر في اكثر الاحيان في صورة احلام يقظة فيمتني ان يصنع ايا ويوجب اولادا يترك لهم الحرية في حياتهم في كل شيء ولا يفرض عليهم رغبته . يتركهم يتعلمون مايريدون او يشتغلون بهمة يرغبون فيها او يسافرون الى الخارج ويتنقون بحياتهم الى اخر هذه الاحلام التي يعيش فيها ويمتني تحقيقها .

وضحك في سرور بالغ . وتمجج اخي لانه لم يتوقع مني ذلك وهو حزين من اجل ابنه . واوضح له الموقف وسألته هل نسبت انه كنت ترضى على مايرى به ابني ؟ وقت له : ان ماجد مراقب صغير يدخل في نور جديد من حياته تظهر فيه تغيرات كثيرة بعضها ظاهر وبعضها خفي . ومن التغيرات الظاهرة مثلا : استطاعة القامة .

ويده نمو الشعر على العارضين وعند الشفة العليا مع تضخم الصوت . ووافقت اخي على كلامي ولكن لم يفرقه ضيقه وقلقه وقال : ان ماجد يبدو شوا سريعا في الوزن والطول ولكنه مصاب بشيء من رهوة الحركة وفقدان بعض الدقة والتوازن في الحركات . وقد لاحظت عليه

انه يحاول ان يبدو كرجل فلذا حضر الدنيا زوار في المنزل احكم مجلسه بينهم ولذا يجانبهم الحديث كما لو كان رب الأسرة او رجلا متقدما في السن . وليس مبالا في الثالثة عشر من عمره . وقد نهرته كثيرا . وعلقت منه عدم العودة الى ذلك ولكنه لم يفته وسالت اخي لماذا تكره منه ذلك وهو يترنح في هذه المرحلة الى اكمل رجولته والاعتزاز بكيانه ويحمل على الاستقلال في فكره . ويجرب اساليب متعددة ليرحق لنفسه شعوره بخرجه من نور الطفولة . واكتمال نموه واستقلاله . وقد يترنح على هذا نزاع نفسي او سلوك غير مرغوب فيه . فنجد المثل الى الخروج على سلطة الوالدين ولطمعهم وعصيتهم واحتكار اراء الكبار .

وسألني اخي : وهل كنت افعل مثل مايعلف ماجد الآن لثني لا لتفكر انني مبرمجهم بل ليرجعهم الى استمراري من لحياتهم لان مرحلة المراهقة ينتقلها الشباب بعد الانتقال منها ولكني تكره بعض سلوكه يفعل من حديث بصوت مرتفع . واستعمال العنف والقسوة والشدة مع اخوته وزملائه . وميله في بعض الاحيان الى الهروب من المدرسة . واذا يميل الى البحث والاطلاع واصراعه على السفر الى اوروبا في الاجازة الصيفية في رحلة يتصرف فيها على النفس وطبعهم المختلفة وتطلعها على ان يكون انسانا ذا شأن في يوم من الايام والفهم انه الآن أصبح مهنسا

وسألني اخي : وهل كنت افعل مثل مايعلف ماجد الآن لثني لا لتفكر انني مبرمجهم بل ليرجعهم الى استمراري من لحياتهم لان مرحلة المراهقة ينتقلها الشباب بعد الانتقال منها ولكني تكره بعض سلوكه يفعل من حديث بصوت مرتفع . واستعمال العنف والقسوة والشدة مع اخوته وزملائه . وميله في بعض الاحيان الى الهروب من المدرسة . واذا يميل الى البحث والاطلاع واصراعه على السفر الى اوروبا في الاجازة الصيفية في رحلة يتصرف فيها على النفس وطبعهم المختلفة وتطلعها على ان يكون انسانا ذا شأن في يوم من الايام والفهم انه الآن أصبح مهنسا

وسألني اخي : وهل كنت افعل مثل مايعلف ماجد الآن لثني لا لتفكر انني مبرمجهم بل ليرجعهم الى استمراري من لحياتهم لان مرحلة المراهقة ينتقلها الشباب بعد الانتقال منها ولكني تكره بعض سلوكه يفعل من حديث بصوت مرتفع . واستعمال العنف والقسوة والشدة مع اخوته وزملائه . وميله في بعض الاحيان الى الهروب من المدرسة . واذا يميل الى البحث والاطلاع واصراعه على السفر الى اوروبا في الاجازة الصيفية في رحلة يتصرف فيها على النفس وطبعهم المختلفة وتطلعها على ان يكون انسانا ذا شأن في يوم من الايام والفهم انه الآن أصبح مهنسا



اعداد : فريال عبدالله العمودي

الطبقة الاجتماعية :
الاسم : فوزية حسين الكبيسي
العمر : ٢٠ سنة

المؤهل العلمي : مستوى ثانوي بكليتي الشريعة تخصص فقه واصوله بجمعية ام القرى الحلة الاجتماعية : مخطوبة ومقبلة على الزواج ان شاء الله .

□ كيفية طريقه للمستذكر :
قراءة التحاضرة الماضية لربطها بالجديد ثم اقرأ عن موضوع المحاضرة الجديدة في كتب خارجية عن الكتب المقررة لان العمل الاساسي للطالبة الجامعية هو القراءة لان دراستها بالجامعة تختلف عن الدراسة بالمرحلة الاولى اذ عليها ان توسع في قراءتها حتى تكون لمرحلة التحصيل جيدة .

□ عدد ساعات المذاكرة :
تختلف طبعيا فمثلا اذا كنا في موسم اختبارات تكون عدد الساعات اكثر من الايام العادية لانه في الايام العادية تكون المذاكرة بسيطة وقضاء الوقت الاكبر في الفراغ في غير الكتب المقررة او عمل البحوث اللازمة للامتحان في الايام العادية تكون عدد ساعات المذاكرة : ٢ : ٣ من ايام الاختبارات من ٤ : ٥ ساعات يتخللها اوقات لراحة والهدايا .

□ المشاكل التي تواجهها الطالبة الجامعية :
هناك مشكلة تواجه جميع الطالبات وتزجج بين المسؤولين الذين لايها بعين الانشغال وهي : عدم المام بعض موظفات الجامعة بأنظمة الجامعة ومعرفة مايجب عمله لارتداد الطالبات فيما توليها من مشاكل اكلية والطالبة الجامعية ليس لها وقت لتدوم بالكتاب من لوظيفة حتى تنهي مشكلاتها .

□ قضاء وقت الفراغ :
في الجامعة لا اعتد ان لنا وقت فراغ الا في الاجازات والاضطراب في ممارسة هوايتي المفضلة وهي القراءة في مجال تخصصي وقراءة الشعر بوجه عام .

□ هوايتي المفضلة :
القراءة احيانا بدرجة كبيرة حتى انني اقرأ في كل مكان وفي كل وقت تقريبا .

□ اميلتي في الحياة :
اميلتي في الحياة بعد رضا الله ان يوفيني في مكافأة والدي جزء بسيط مما كفا في جزاءها الله خير وان يوفيني في حياتي الزوجية ان شاء الله .

□ حيكمتي المفضلة :
اعمل لئلا يملكك كائنات تحبب ايدا واعمل لآخرتك كائنات تودعك .

□ علمي شعوري وانت في مرحلة انتقال من جو الأسرة الى علمك الصغير .

□ الزواج سنة لحياتنا وهو امانة ومسئولية عظيمة على كل من الزوج والزوجة وقد يساورني شيء من الخوف من تلك المسؤولية التي اخشى من التصغير فيها ولو بشيء بسيط لتضيي من الله التوفيق والسداد .

□ ساندتني عش الزوجية السيدان ان شاء الله فما هي خطتي لسير حياتي الجديدة ؟

□ الاسلام : بيننا الحنيف لم يترك لنا اسرا الا ولوضوح لنا مرامي ووضع لنا مناهج الحياة السعيدة النهلية لتكوين خبطة قلبية على الايمان للحب .

□ الاخلاص : التقني . والذقة للمبالغة .

□ طموحتي بالسياسة اينك ونفك .

□ بالنسبة لبيبي : ادرك الله ان يضيي على جعل السعادة اسسه .

□ اما نفسي : فارجو من الله التوفيق وان اكون احدي الداعيات الى الاسلام في هذا الزمن .

□ نهاية لقائي لود ان تعطيني مفهوم لكل من هذه الكلمات :

(ا) للخياة : متعة زائلة

(ب) كلمة للسعادة : رضا الله والتفاني في خدمة الآخرين .

(ج) الحب : عطاة بدون انتظار مقابل

□ كلمة توجهتها لخواص الطالبات :

□ اول لخصي الطالبة بالقراءة تصليان الى العلم ولتعلم تتسلحن وبه تحمي نفسك من الامراض الفكرية الدخيلة علينا فهو سلاح لا ينفذ ابدا .

□ كلمتي الاخيرة :
ان يوفيني الله واليكم ان يوجب ويرضي وان يثقلنا بما عظمنا والله الهادي الى سواء السبيل .

حوار مع وكالة قسم الانتساب بقسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

تقرر لجنة معالجة المواد المواد التي تعفي الطالبة المحولة في جميع السنوات الدراسية وقد لاتحضر الطالبة المحولة الدورة او الاختبار النهائي دون تقديم اي عذر ايضا ولا تترك ان عملية التقويم كذلك لاجراءات القول لتأخذ وقتا كبيرا من المسؤولين هذا بالإضافة الى عدم ترك فرصة طالبة اخرى للتسجيل بالعام الدراسي حيث يقتضي قسم الطالبات (الانتساب) بالبعد الذي تحدده وفقا لامتيازاتها المتلكة ونظرا لهذا التفري الطاري في عدد المسجلات فعلا بالعودة والعدد الذي حددته المعادة بحيث اختلاف سببه الطالبة التي يتم قبولها ولم تحضر الدورة دون استئذان بذلك .

ما هو مدى التعاون بين عمادة الانتساب وقسم الانتساب (قسم الطالبات) ؟

يرتبط قسم الطالبات بعمادة الانتساب من الناحية الاكاديمية سواء في وضع المناهج والمقررات او معالجة المواد الدراسية وعدد مايجب ويتم انشاء الدورات التي تعقد يساهم جميع عضوات هيئة التدريس بجميع كليات الجامعة الاشتراك في التدريس كل وفق تخصصه واذا حدث هناك نقص في الاستاذات لبعض المواد يرفع لقسم الطالبات بلساء المواد التي يوجد فيها نقص في هيئة التدريس حيث تبت تلفزيونيا عن طريق اساتذة الكليات المختلفة بقسم البنين ويتم هذا التنسيق بين قسم الطالبات وبين عمادة الانتساب .

كذلك تقديم مواد الطالبات يتم عن طريق المعادة . ما هو ريك في النظام الحديث للانتساب وايها افضل للنظام الحديث ام القديم ؟

لاشك ان النظام الجديد المنبع بالانتساب حيث تم تطبيقه منذ العام الدراسي ١٤٠١/١٤٠٠ هـ ابدى نتائج مرضية عما كان عليه الانتساب سابقا حيث الاستفادة الكبيرة من الدورات الاجبارية التي تعقد للطالبة المتسبة ولاشك ان هذا يساعده على استيعاب المادة للطالبة المتسبة ويوطد العلاقة بين الطالبة والمتسبة واسئلة المادة سواء من حيث الاستفسارات التي تقدمها الطالبة للاستاذة او اى مشكلة تتعلق بها في مقررات المنهج لذلك فن توزيع الدرجات لكل مجموعة دراسية يساعد الطالبة في نهاية السنة الدراسية حيث خصصت ٥٠٪ لاعمال الدورة واختباراتها ٦٠٪ للاختبار النهائي كما كان في النظام السابق .

متطلبات المجموعة الدراسية الواحدة . ٣ - ستون درجة للاختبار النهائي .

وتتكون المجموعة الدراسية الواحدة من مادتين او ثلاث مواد .

ماهي المشاكل التي تواجه القسم مع الطالبات من المشاكل التي تواجهها بالنسبة للطالبات المنتسبات ان بعض الطالبات يتقدمن للدراسة بالانتساب ويتم جميع اجراءات القبول والتسجيل وبعد قبولهن لم يحضرن الدورة الاجبارية وبذلك يكن قد حزن مقدما بالوحدة العلمية التي تم تسجيلهن دون تقديم اي عذر لعدم حضور الدورة او حتى الاختبار النهائي .

كما توجد هناك مشكلة اخرى بالنسبة للطالبات المستجيدات المحولات سواء من نظام الانتظام بجامعة الملك عبدالعزيز او من اية جامعة اخرى حيث انه بعد ان يتم قبولهن تجري اجراءات تقييم موادهن حيث

تتمثل في معنى المفروض وللغزير بين ضجيج غرور بعض البشر تتكشف اقنعة شخصيات عديدة .

كنت اعتقد لغرة وجيزة بان العلم يسمو بالانسان الى اعل المراتب .. ونرى هذا السمو وهو ينكسر من خلال تصرفات البشر ولكن ليس كل اعتقاد صائب وليس كل البشر في مرتبة واحدة فيعض البشر قد يسمو بهم العلم ويصل الى درجة من الدرجات التي يمتني الفرد منا ان يحصل على اعل درجة من العلم اقتداء بهم .

والبعض الآخر تتحدر شخصيتهم بمجرد الحصول على الدكتوراه والجلوس خلف مقعد فخم وقد يصعب للفرد منا عندما يدخل احدى المؤسسات النموذجية ان يكون في المجتمع افراد يرسومون البسمة النابتة من المشاركة الصادقة على شفاه الآخرين لتتبعس اليهم محبة فيهم روح الانسانية التي لاتعرف الغش والخداع .

اعداد : امال عبدالرحمن يوسف

١ - وحدة العلوم الاجتماعية
٢ - وحدة العلوم الادارية
٣ - وحدة اللغات الاجنبية

وقفا للنظام الجديد يعتبر حضور الدورات اجباريا وتعد هذه الدورات في جدة ومدتها ٦ اسابيع بما في ذلك اسبوع الاختبارات الدورة ويعتبر الحد الأدنى للتسجيل ٣ ساعات دراسية والحد الاقصى سنة .

وما عن توزيع الدرجات فتخصص لكل مجموعة دراسية ١٠٠ درجة توزع كالآتي :

١ - عشرون درجة لاصال الدورة الدراسية من حضور واعمال دورة .

٢ - عشرون درجة للاختبار النصفى تشمل نصف العملية الكلية :

بعدم ميلانهم الياسمة مع انه لا يستطيع في وقت انه صنع ليشدة وهذا حكم جائر عليه .. والبعض الآخر يركض في القالم بتعذر اظهاره الى ليحصل على شفقة وعطف الآخرين .

ولو نظرنا الى تلك الاحكام لوجدنا انها تعيد عن المنطق بعد الحق عن الجائل اوجه كلتي الى اصحاب تلك الاحكام التي يرفضها المنطق وتعيد عنها الحقيقة كل البعد فلا بد من تفهم الحقيقة وبذلك تكون قد سلكتا الطريق الاول المؤدى الى المنطق السليم الذي يترجم لنا قدر ميلانته الانسان الخالم لذا يجب علينا كفراد نعيش في مجتمع واحد ان نعمل بما يطيعه علينا المنطق من تفهم للمعالم ومايعتني منه من الام وجراح العمل على براء الجراح وتحقيق الامم ومسح النموذج . وما لاجل ان يكون في المجتمع افراد يرسومون البسمة النابتة من المشاركة الصادقة على شفاه الآخرين لتتبعس اليهم محبة فيهم روح الانسانية التي لاتعرف الغش والخداع .

فاطمة سالم المرواني

الاقنعة الملونة

صور عديدة متداخلة افسى .. نماذج مختلفة من البشر تركض خلف المجهول مرتديه اقنعة ملونة

المتنسيات (المتنسيات) يمثلون قطاعات حكومية واعليه مختلفة لهذا انشأت (عمادة شؤون الانتساب اعتبارا من ١٤٠٠/١٤٠١ هـ

اما عن اهداف قسم الانتساب تقول :

الزيادة في تدعيم عمادة المتنسيات بالجامعة من حيث تطوير المناهج الدراسية وطريقة تقويم الدراسة لاستيعاب المادة هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان الهدف الاساسي للانتساب يتعلق بتدعيم المركز التعليمي والوظيفي للمتدربين والمتنسيات في المجتمع .

وماهو نظام الانتساب المتشي به حاليا ؟

نظام الانتساب المتشي به هو نظام المجموعات الدراسية المبرمجة حيث تعامل كل مجموعة دراسية « خمس وست » ساعات معتمدة تقدم في عام دراسي كامل وتشتمل المجموعات الدراسية على الوحدات العملية الكلية :

وهذا رد والرر جفاء واي رد يردون السرور بكتناب وماعاده الا رفض لنعمة الله وان السرور ماينير حياة الانسان الا عندما تكون جميع جوانبها واجوانها ملية بما تتمني نفس الانسان وخير مايعتمده المرء رضى الله تعالى ورضى اى يرف الى النفس السرور فلا بد من مقابلة السرور بقسور .

اما عن ميولهم النفس فلن هناك تاسا يقليلون الام بالسطح والقدم على حياتهم وعلى الحياة باسرها ثم انهم يخصصون له ان يسيطر على انفسهم ويتغلب عليهم ويجعل حياتهم اكثلا وهذان من لا يستطيع مقاومة اى قم لانه يكر ويضعف ببسبيته ولايجاول نفسياته بل يتنكره يوما لذا فالام الذي يشعر به يرفع علامات الاكتئاب على ملامح وجهه .. ولخر يقاتل الام بالقتال ويحاول شتيان بسببيته ويحاول شتيان

لكن وقوع الام ويحمل على شتيان الام نفسه ليعيش حياته ويعالج جراحه بالاخلاق مع الآخرين باخذ الياسمة من ابشامتهم ليعضها كيسة مستعارة على شفاه . اذا نراه يعلى من الام داخلية اقوى من كل قم والاسى من كل جرح وهذا مصعب واختلاف الجميع في حكمهم الى الانسان المذالم فهذه من يحكم عليه بحكم المنطق لالامه المقر لجراحه التي يعلى منها وهذا ملجب ان يكون ومنهم من يحكم عليه بحكم قلس وهو عدم علم الآخرين لشعورهم

انركا من الجامعة بدورها في خدمة المجتمع فقد ساهمت بفتح باب الانتساب امام الطالبات اللواتي لايتسلطن اكمال تعليمهن الجامعي عن طريق الدراسة المنظمة وحول موضوع الامم لفرقة حاد معتموري وكالة قسم الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

استشاري في البداية عن نشأة قسم الانتساب واهدافه فتقول :

لقد ساهمت جامعة الملك عبدالعزيز بفتح باب الانتساب اعتبارا من سنة ١٣٩٤/١٣٩٥ لكل من قسم الادارة العلمية بكلية الاقتصاد والادارة واقسام الاجتماع والتاريخ واللغة الانجليزية بكلية الاداب والعلوم الانسانية .

وعندما ازداد الاقبال على الانتساب انشأت الجامعة ادارة عامة لرعاية شؤون المتنسيات وذلك لتحسين مستوى الخدمات لهن . وحيث ان معظم

هذا رد والرر جفاء واي رد يردون السرور بكتناب وماعاده الا رفض لنعمة الله وان السرور ماينير حياة الانسان الا عندما تكون جميع جوانبها واجوانها ملية بما تتمني نفس الانسان وخير مايعتمده المرء رضى الله تعالى ورضى اى يرف الى النفس السرور فلا بد من مقابلة السرور بقسور .

اما عن ميولهم النفس فلن هناك تاسا يقليلون الام بالسطح والقدم على حياتهم وعلى الحياة باسرها ثم انهم يخصصون له ان يسيطر على انفسهم ويتغلب عليهم ويجعل حياتهم اكثلا وهذان من لا يستطيع مقاومة اى قم لانه يكر ويضعف ببسبيته ولايجاول نفسياته بل يتنكره يوما لذا فالام الذي يشعر به يرفع علامات الاكتئاب على ملامح وجهه .. ولخر يقاتل الام بالقتال ويحاول شتيان بسببيته ويحاول شتيان

لكن وقوع الام ويحمل على شتيان الام نفسه ليعيش حياته ويعالج جراحه بالاخلاق مع الآخرين باخذ الياسمة من ابشامتهم ليعضها كيسة مستعارة على شفاه . اذا نراه يعلى من الام داخلية اقوى من كل قم والاسى من كل جرح وهذا مصعب واختلاف الجميع في حكمهم الى الانسان المذالم فهذه من يحكم عليه بحكم المنطق لالامه المقر لجراحه التي يعلى منها وهذا ملجب ان يكون ومنهم من يحكم عليه بحكم قلس وهو عدم علم الآخرين لشعورهم

هذا رد والرر جفاء واي رد يردون السرور بكتناب وماعاده الا رفض لنعمة الله وان السرور ماينير حياة الانسان الا عندما تكون جميع جوانبها واجوانها ملية بما تتمني نفس الانسان وخير مايعتمده المرء رضى الله تعالى ورضى اى يرف الى النفس السرور فلا بد من مقابلة السرور بقسور .

اما عن ميولهم النفس فلن هناك تاسا يقليلون الام بالسطح والقدم على حياتهم وعلى الحياة باسرها ثم انهم يخصصون له ان يسيطر على انفسهم ويتغلب عليهم ويجعل حياتهم اكثلا وهذان من لا يستطيع مقاومة اى قم لانه يكر ويضعف ببسبيته ولايجاول نفسياته بل يتنكره يوما لذا فالام الذي يشعر به يرفع علامات الاكتئاب على ملامح وجهه .. ولخر يقاتل الام بالقتال ويحاول شتيان بسببيته ويحاول شتيان

لكن وقوع الام ويحمل على شتيان الام نفسه ليعيش حياته ويعالج جراحه بالاخلاق مع الآخرين باخذ الياسمة من ابشامتهم ليعضها كيسة مستعارة على شفاه . اذا نراه يعلى من الام داخلية اقوى من كل قم والاسى من كل جرح وهذا مصعب واختلاف الجميع في حكمهم الى الانسان المذالم فهذه من يحكم عليه بحكم المنطق لالامه المقر لجراحه التي يعلى منها وهذا ملجب ان يكون ومنهم من يحكم عليه بحكم قلس وهو عدم علم الآخرين لشعورهم

هذا رد والرر جفاء واي رد يردون السرور بكتناب وماعاده الا رفض لنعمة الله وان السرور ماينير حياة الانسان الا عندما تكون جميع جوانبها واجوانها ملية بما تتمني نفس الانسان وخير مايعتمده المرء رضى الله تعالى ورضى اى يرف الى النفس السرور فلا بد من مقابلة السرور بقسور .

اما عن ميولهم النفس فلن هناك تاسا يقليلون الام بالسطح والقدم على حياتهم وعلى الحياة باسرها ثم انهم يخصصون له ان يسيطر على انفسهم ويتغلب عليهم ويجعل حياتهم اكثلا وهذان من لا يستطيع مقاومة اى قم لانه يكر ويضعف ببسبيته ولايجاول نفسياته بل يتنكره يوما لذا فالام الذي يشعر به يرفع علامات الاكتئاب على ملامح وجهه .. ولخر يقاتل الام بالقتال ويحاول شتيان بسببيته ويحاول شتيان

البلاد

[illegible]

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الخانقاس
الوطن نازح دكان زيار الزويقي مبداء ان دستر
خليفة تيمور ٢٠٢١ تاريخ ٢٥/١٢/٢٠٢١ ١١٦/١٢/٢١
الطائفه قد ورد من جده وسله اذ احوال الاحوال
المدنية في الطائفه واقرب اذ احوال خدته لا
جوازته دمه والخليفه اذ احوال الطائفه المقيمده وانتهت
او استمالها من غير تاريخ جدها جده بالخالفه
يماني عليها النظام / البلاد / بالطائف /
مقدمه حسنه جديج جلد من تقدمه فاعلم
كثير بواسكان رتبه ١١١١ رتبه ١١١١/١٢/٢١
مادري من الطائفه قد جدها عليها احوال جوارته
للكافيه العكر. / البلاد / بالطائف /
تعلن المحكمه الشريفه الطائفه طلب للمحاصل
تقدم اليها برجميهه المتقرب عليها خدته
استمكت على بيته الزواني في حق التعليمه الحيه
الطائفه المصوره عزرا جلد ٢٢ جده اسكان
وفي جلد ٢٢ جلد من طائفه من طائفه من طائفه
الطائفه وسلا جلد ١١ جده احوال جوارته
٢٢ جلد ٢٢ جده من طائفه من طائفه من طائفه
الطائفه من طائفه من طائفه من طائفه من طائفه
تعلن المحكمه الشريفه الطائفه طلب للمحاصل
تقدم اليها برجميهه المتقرب عليها خدته
استمكت على بيته الزواني في حق التعليمه الحيه
الطائفه المصوره عزرا جلد ٢٢ جده اسكان
وفي جلد ٢٢ جلد من طائفه من طائفه من طائفه
الطائفه وسلا جلد ١١ جده احوال جوارته
٢٢ جلد ٢٢ جده من طائفه من طائفه من طائفه
الطائفه من طائفه من طائفه من طائفه من طائفه

[illegible][illegible]

اعلامية فردية

[illegible][illegible][illegible]

تعلن مؤسسة النجاة ببلجيكا بانها قد منحت حسين حنفي حسن جواز رقم ٢٣٩٢٧ واقاصة ١٤٦ مصر الجنسية ناشرة خروج وعودة بتاريخ ١٤٠٢/١/٢٣ وتنتهي بتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٣ -حوالي حين هذا التاريخ لم يعد لذا تحذر جميع المؤسسات والشركات العاملة في المملكة عدم استقدامه مرة ثانية .

تعلن مؤسسة علي الحدادى للتجارة والمقاولات بجدة عن فقدان اختصاها الدائرية والبينفسالية القديمة مع بعض الاوراق المطبوعة في البكستان على فترات متقطعة لذا تعتبر باطلا واي شخص يستخدمها هو المسؤول عنها وانما غير مسؤولين على اى ختم مالم يكن الختم المعتمد الجديد مع التوقيع الذى يحمل اسم المؤسسة باللغة العربية والانجليزية لو الشكل المستطيل .

تعلن ورشة احمد بن احمد عيسى بمكة المكرمة بانهم قد منحوا مكفولة سويال ناسي داميين بن خير النعوسى الجنسية بموجب جواز رقم ٢٥٠٨٩ ناشرة خروج وعوده بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٩ - وانتهت المدة ولم يعد وتحذر من استقدامه او التعامل معه .

طلب اعلان وظائف لدى شركة الطوب الاحمر السعودى
تعلن الشركة عن حاجتها لشغل وظائف سلاقي قلابات بفشروط الآتية :
١ - ان يكون المتقدم حائزا على رخصه قيادة عمومية سعودية .
٢ - ان يحمل اقامة سارية المفعول قليلة المتحلول .
٣ - لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال قيادة السيارات الكبيرة
٤ - الاولوية للاخوة السعوديين
تقدم الطلبات الى مقر الادارة للشركة بباب مكة . فنحن اسيا - الدور الاول . ت - ٦٤٤٦٦٦٢

تعلن مؤسسة المشاريع الهندسية بجدة عن سفر مكفوليها السادة :
١ - بونشو شوايشو شيريد
٢ - ادبنان سوجار يتقام
٣ - شاروين شارا
التايلانديى الهندسية ، بتاشيرة خروج فقط يرجى ممن له ايه حقوق لدى المذكورين مراجعة المؤسسة خلا . اسمه من تاريخه تلفون ٦٧٩٦٢٩٢ - جدة .

■ ■ ■ أهدي اليها الاخ منصور بن سلطان نسخة من ديوانه « انين وحنين » ونسخة اخرى من ديوان والده « ديوان الشريف سلطان » ونحن نشكر للاخ منصور تعاونه معنا ويسرنى ان اقدم للقراء الكرام مقتطفات من بعض قصائد الديوانين .

● ● ديوان الشريف سلطان :

سلطان الغفر ولد سنة ١٢٢٦هـ بوادى ليه علمه والده
الغروسية وركوب الخيل واجادة الرمي لاصابة الهدف كتب مقدمة
هذا الديوان الانيب المرحوم مطلق مخلد النيابى .. فمن قصيدة
طويلة بهذا الديوان اخترت هذه الاسماء :

افزع من الاول واحث التوال
واحزن لياهم تعاليق وكذور
ما عندي الا عزوتي راس ما
وان كان اقصر مايجي منهم قصور
من فوق راسي ظلال
واصغرهم نخري على كل مذخور
والياطلوت بالمرسى والحباب
ربعي على جنبى عمى كل مذخور
القالات في كل حاي
ما واحد منهم على الماكف يبور
■ ان اى قال :

من عافنا عفناه لو كان غاي
ومن له سلفت يلقاه لو كان عصفور
ما خلاص الديان طول المهالي
لابد من سده ولو مرت عصور

■ وقال في قصيدة أخرى :

يا هاجسي بالله تهض وسلنى
 فى خاطرى من هجرى ونات
 مرام تبدلى ومرة تعلنى
 شفت المعانى روحن افوات
 اشوف هجرى للمخاطر يحدنى
 يرعى بروحى بين هاك وهات
 انما مابى اللى لا نصيبته يودنى
 يفرح اليا جات ابرك الحزات
 اذل من مضوى هتيل يسبنى
 ويضحك عليه العرب شعات
 ومن ديوان « اثن وحين » اخذت :

بعض العرب ليقتي ما كان صاحبته
 اتعجبت نفسى وروحى كنت متفقيها
 الصاحب ألى اليا منك نواقتة
 يبذل لك الجهد لافحت لياليها
 الناس ما هم سوى والدمر جريته
 اشكال واصناف ما تدرك تواليها
 اريت فيهم عرب الجدم من بدته
 وفروض ربه على المظلوم مديها
 وان جيت فى حلقه يوم وواجبته
 تلقى تراحيب ودلال مصفيها
 ما هو كما الى ليا جاضيف قاصته
 انفس عن دوربها حتى يعديها
 ومن قصيدة اخرى اخبرت :

يا خي قلبي بالهوى صار مشبوك
واسبابها ياخوى ريم شبكي
هديت له نفسي وظللت مملوك
ارخصت روحي لـين حبه ملكي
فضنيت ما يقى عليه وانما اخوك
واليوم يجفنتي بعد ما دلكني
بالى تمر الحى ارجوك ارجوك
بلغ سلامي للذى قد تركني
فله هواكم صار نليوم مشكوك
ضيعت عهد صار والسر نكني

■ ■ ■ المحرر : اشكر للأخ منصور بن سلطان تعاونه معنا كما اننا نتعشم ان تظل صداقته الدائمة لهذه الصفحة .

مطابقه

الأجر طيب وعلاج وينتهي
الأجر الحبيب ما له علاج ولا طيب

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

ففيه بالحساب ما تطفئها
المثلج

الله اكبر من هموم وسط قلبى تلوح
 صابنى بالصدر من كثر ما خفيها انفلاج
 كن ما بين الحانى رعود وصفق موج
 من سهوم عينيه السود مدعوج
 ول بابو يوسف ازعج لك بصوتى زعوج
 وكلما انا ذلك اخذت العيب احتجاج
 ما تقدر موقف الل له الايام عوج
 وكلما اعدل فى الحظ يزداد انواع
 نثار حبه بالحق ما تطفيها الطلوج
 ولو يسج ويبتعد صالحي ما نسي بساج
 ولو يصفوا لى الرعايب فوج بعد فوج
 ما تشوف العين من غرر ذاك الابتاهج
 نولا حبه ما تعنا ولا ساقى يذوج
 ولولا حبه كان لاقيت لجرحى علاج
 فيه نظمت القصائد وعيبت الدروج
 وابثر ادموعى ولكن على الله الخراج

عبدالله زهير الشمراني



احفظنى لى شعرى الى صرت قايل

واحفطها	والرسل	عندك	الفحسى
واحفطها	الرسائل	واجمعى	واجمعى
واحفطها	الى صرت	ياحفطنى	ياحفطنى
واحفطها	كل كلمة	وردبلى	وردبلى
واحفطها	القبائل	شيوخ	واكرمى
واحفطها	العززة	ارخص	ارخص
واحفطها	ما كان	حظى	وانبى
واحفطها	ان ابيات	يكفى	ولا قضيتى
واحفطها	والاول	اجمعها	واحفطها
واحفطها	من اجدال	والشعور	واحفطها
واحفطها	الباقية	واحدة	واحفطها
واحفطها	القبائل	قصة	واحفطها
واحفطها	غرامك	بكل	واحفطها
واحفطها	الوسائل	والللا	واحفطها
واحفطها	بالروس	واحفطها	واحفطها

حجاب من نصحت

أرجیه رجوی

لا والله الا صار طبع العرب شين
من داج بين بيوتهم برقوبه
الحب شان وشينومه الخبيذين
الى منول قد مشوا في دروبه
ما يامرون الا بفرقا المحبين
سوق الموده كنهم ما سعو به
قيما مضى نمشى وتواصل جرين
زولى الى منه بدار محبويه
اليوم صاروا كلهم في عدوين
كثرت نعيمهم وخي حكويه
يا نلس مارقت خي على شين
الا على وضع النقا في درويه
حلفت دين الحق الدين دينين
ما شفت منه الا طاريق عجويه
ارجيه رجوى الى عياله مغيين
يرجى سلامتهم وخر لغويه

■ ■ صقر النصافي

يَا نَبِيَّ مِنْ شَانِكَ دَمَوِي

يا زين من شانك دموعى هما ليل
وكرر البكا يا زين بيع دموعى
نبحتنى ياو الرموش الخلاليل
يا لى عليك القلب دايم يزوعى
لا.. والله الا شفت منك التهاويل
وخطرنا على قلبى بكسر ضلوعى

شعُر : عبدالله سعد الحضيبي

سموح يا سيد المحبين مسموح
اقولها قدام وانتہ
حق لك حبيبك من الحب مجروح
تفعل على ما تشتهي يا غناتي
محمد الشعلان

هـ حق تبارك وهذا وقت نثر الدموع
هـ من عمارك على الخلان يوم الرحيل
هـ نسي ونسي من الهواء للجنوع
هـ خللى آقف وأنا بالندوب عابري سبيل
هـ فلاح ظلوى السبعي

لا بل انما اعلنت عجزى والعزى بلحى
واعلمت حب النهاية وانت سموحى
يقينى الى حى من جملة اجراحي
لا بل يرضيك جرحى يا بعد روحي
■ ■ مسلم البحري

لا يسمي في حل الله يصوعك
 بي لنور العين ما هو بطوعي
 ليته لي لاع قلبي يلوع
 تحس ما اخفيه بين الظلوعي
 ■■■ عبدالله زهير الشمراني

مهاجرات

عبد الله بن محمد القسبي



يتساءل البعض لماذا الشعراء يكررون ويكررة كلمة الغروب ، الليل في اشعارهم .

الى اقبل سواد الليل جتسى الهوم افواج
تخيم على نفسن للاحزان
الى منى ضحيت ولفست واعى
الى ان الليل يفجعنى
انما كلما حل وقت الغروب
اهل العباير واعمل النخب
« ملجأى الا انرف الذمع ساعات الغروب »

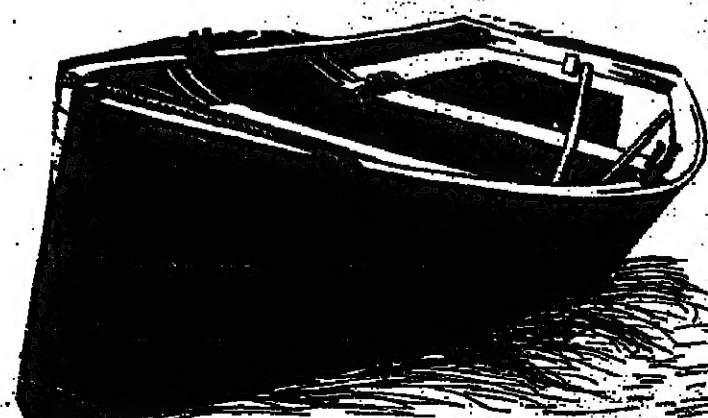
ويقول المتسلطون : فلذا لا يقول الشعراء الهومو تاجيبي في
النهار مثلا أو في الصباح بالأخص أو أي وقت آخر في أوقات النهار .
أو يقول أيكي أو إتصبر أو ما إلى ذلك في الأوقات نفسها من النهار
وردا على هؤلاء أقول ومن وجهة نظري : أن الليل معروف عنه أنه
وقت الراحة عند كل الناس قال الله تعالى « وجعلنا الليل سباتا »
صدق الله العظيم . فالشاعر المتفاني من الليل ويذكر الله معذب في
الليل ويبكي وغير ذلك . ينتظر أن الناس أو يفكر في الناس فإذا بهم
مرتحلين نائمين عايشين ولسبب ما أجبره على السهر فهو يرى أن
الليل صعب وشاق بل ويرى أن مشاق التغلب تحولت إليه لأنه
لوحده الساهر حيث ولائ المشاق والهومو من ملجأ تلجأ إليه فترة
تخلّي صاحبها الأساسي عنها وذلك بالقوم . وبالبعض من الشعراء
لا يكتبون قصائدهم إلا بالليل ونتيجة لا بغفلاته مع نظم الأبيات
لأنه يصور تلك اللحظات وكأنها هي فقط التي يتبقى المتاعب فيها
« ما الليل يتفهمون من الغروب ويعجلون الحزن والكآب »
مرافقة له فلسطيني يقول هنا بأن هؤلاء بلشين من أن يتقلا
السعادة ما بعد الغروب « انرف الدمع ساعات الغروب » ففترة
الغروب هنا تعد فترة وداع للنهار وما فيه من سعادة ومن منا
لا يكي أو يحزن عندما يكون مودعا السعادة أو يجلها .
إلا أن البعض يحب الليل وذلك لأنه يعكس ما ذكرنا سابقا فليل
ما يكون حزينا وبكيا يكون من سعيدا أما أنه على أم تحقيق
ما يجب إليه السعادة أو حقق السعادة ولازال معلوما بآثارها
فيقول شاعر : « سواد الليل يعجبني وأنا إلى مغرم بلليل ... أحب
حلام ليل فيه توصلي مراسيله » .
هذا ما أقوله من لكر معظم الشعراء الليل والغروب بأشعارهم
هذا مرة كثيرة .

عبدالله زهير الشمراني

آیات من قصائد

لله يرحم حينا الذي قنتيه
 جفت دموعي والبقي في حياتك
 نكس بنيتي الحب وانكس هدمتيه
 الله اكبر من يسوى سواك
 ■■■ طلال السعيد

شأنا لله لحظة ما نمتك
ولا ارضيتك وبالغالي فديتك
الى منى بعيني شفيت بيتك
على الخضران ربيت التحية
■ ■ ابو ميسون



التلفزيون .. تلك الشاشة الصغيرة الصغيرة ذات الحاذية التي لا تقاوم تلك الضغوط على معظم أوقات فراغ الناس سواء في منازلهم أو حتى خلال خروجهم الى البحر أو البستنة للتدريج عن النفس والابتعاد عن المدينة بوضوحها وجمالها المعيا يدخل المصانع والسفارات

اقول تلك الشاشة الضخمة أو التلفزة الصغيرة أصبحت جهازا من أهم أجهزة الاعلام تترك في الناس رغم انتشار أجهزة الفيديو والتلفزة المتعددة

ايضا الثقافة والمعرفة .. هذا وذاك من
تعبات البث والإرسال اما ان تقدم من
خلالها للمشاهد القيمة الجيدة والثقافة
وغيرها او ان تقتل وقته وتجوفاً وإرهاقا
وتسطيحا .
□ اين موقع التلفزيون السعودي من
كل هذا الآن ؟؟
□ هذا سؤال من الصعب الإجابة عليه
بشمول ودفقة .. لأنها تحتاج ان نستعين
بإجراء استفتاء شامل يشارك فيه
المتابعون من مختلف التوزيعات
والتوحيات .
والد حلن الوقت لإجراء استفتاء كهذا
بواسطة التلفزيون خاصة وان ما يقدمه
التلفزيون حليا من مسلسلات ومواد
ترفيهية يحتاج الى دراسة موضوعية
تحدد المجال الذي يجب ان تعتمد عليه
المادة المقدمة كمشغول ترفيهي وتربوي

وتتفيلي .
منذ ١٢ عاما وبانقلاب خططنا تعتمد على
مقومات اساسية ولا بد ان تساهم هذه
الوسيلة الاعلامية في تدعيم اجيائنا
هذه والخطوة وشرها للاراء وتثقيفهم في
هذه الجوانب . ايضا لابد ان نتيج
الفرصة لهؤلاء الافراد لتقييم هذه
المعطيات والانجازات عن طريق هذا
الاجهز . ويجب ان تخضع برامج
التثقيفون من لاضمنه الاساسية




الدول
والعزائم

هرة

المشرف العام
محمد إبراهيم مسعود
الطابع والنشر ٦٧١٦٤٦٦ خمسة
الوحدات الماسية ، (الاشتراك الماسية) ٧١٦٤٦٦
الاشتراكات والاشتراكات ٦٧١٦٤٦٦
الاشتراكات ٦٧١٦٤٦٦

الدوام ٨٧٣٣١١٠ - الطائفة ٧٢٨٧٢٢ - التاريخ

يقدم - (أرض صالحة في حيا
 الآن - في سوق جدة
 تشكيلة كبيرة من
 الأقمشة ولفساتين
 الجديري
 بجوار
 ٢٧

AL-BILAD  **البلاد**

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر بمجلة
المركز الريشلي

جدة - شارع أبو الطيب التتبي - المقر من شارع فلسطين
تلکس: ١٥٢٦-٤١ إس جي - مريت: ٧٠٩٥ التحریر-٦٣ الإدارة